

7696





# విరాట



341.8271.52  
C71 S

ర చ య త

గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ.



గౌరవ

తచన :  
1947-48.

రచయిత  
గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ.

సర్వస్వామ్య  
సంకలిము.

జయ వసంతము

1954.

మూల్యము :  
ఒక రూపాయి.

ప్రకాశకులు :  
చెఱుకువాడ వేంకట రత్నము,  
ప్రొఫైటరు  
గ్రామ సేవా పబ్లికేషన్సు,  
కొండ్వరం.



2000





## వీ రి క్త.

కేవల కరుణరసోద్వేలిత మగు నీ యసాధారణయోధగాధ విదేశీయమైనది. మహావీర శేఖరులగు పితృపుత్రులవిషాదసమాగమమే యితీవృత్తముగా గల యీచిన్ని కావ్యము హృదయాకర్షక మై పాఠకులను రసతన్మయులనుగా జేయు ననుటయే అతిశయోక్తి లేదు. ఇక్కావ్యము మొట్టమొదట పారశీకభాషలో ప్రకటింపబడినది. తరువాత గొంతకాలమునకు మాత్రా ఆర్నాల్డు అను ఆంగ్లేయ మహా కవిచే ఇంగ్లీషు భాషకు బరివర్తింపబడి విశ్వ విశ్రుతిగ గాంచినది. పరస్పరానభిజ్ఞు లగు తండ్రి కొడుకుల వీరోచిత మగు నన్యోన్య సమావేశము దుఃఖాంతముగా ముగిసినది. ఇందు తండ్రి యగు రుస్తు మను జగదేకవీరుడు విజయమును బడయను లేదు- కుమార వీర పంచాననుడు సాహరాబు విజతుడును గాలేదు. తుట్ట తుద కీయిరువురికిని సంభవించినది జీవితాంతమువఱకు నిరవధిక ముస్సహ దుఃఖభారమే. అందుచేతనే వీర కరుణ రస భరితం బగు నీయితి వృత్తము కేవల కరుణ రసోత్కర్షిత మనియే భావింప వలసి వచ్చుచున్నది.

పురాణ పురుషు లగు మన భారతీయ మహారథుల వీరవృత్తములలో గూడ నిట్టి యపురూప సంఘటనలు లేక పోలేదు. జైమినీ భారతిమునందలి పితృ పుత్రు లగు అర్జున బ్రహ్మచాహనుల రణరంగ సమావేశము కొంచె మించుమించుగా నిలువంటిదే. కాని యందా శూరశేఖరుల పౌరుషమును, ఆత్మగౌరవమును ప్రదర్శించి కేవలము వీరరసమునకే ప్రాధాన్యత కూర్పబడినది. జైమినీ భారతమునందలి

యీ ఘట్టము, దుస్తుము సోరాబుల రణసన్నివేశమువలెఁ బరితృహృదయముల నుట్టొత్త లూగించు నంతటి కరుణ రస తరంగిత మైనదిగా లేదు.

ఇప్పుడీ సుప్రసిద్ధ వీరచరిమును చిరంజీవి గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ (బి. యే; డిప్యూటీ పంచాయతీ ఆఫీసరు) మిగుల నుత్సాహముతో మన యాంధ్రభాషయందు సర్వస్వతంత్రముగా రచించి యున్నారు. అనారోగ్యస్థితియం దున్నను మేము ఈచిన్ని పాత్రమును మిగుల శ్రద్ధగా గొన్ని దినములు కవికుమారుని జెంత నుంచుకొని సంపూర్ణముగా బరిశీలన దృష్టితో జదివి యానందించితిమి.

కావ్య శౌరవమున కర్హముగా నిందలి కవిత నారికేళపాకము ననుసరించినను ఖచ్చార కదళీ ద్రాక్షాఫల పుంజ మంజుమ నుజ్జగింప లేదు. ఇక్కవి కుమారుని కవితాధార ధారాశ్రమై, ఇది ప్రథమ ప్రయత్న మైనను ఆరి తేరిన కవితల్లజుని రచనవలెనే ప్రౌఢమై పతన యోగ్యమై రసభావ పూరితమై యలరారుచున్నది.

దేశభాషాభిమానియై నిరంతరమును బాటుపడు నుత్సాహము గల తరుణ వయస్కు డగు నిక్కవి చంద్రు డింకను నిట్టి యుత్తమ గ్రంథములను రచించి ఆంధ్ర భాషా యోష నలంకరించుట కనువుగా ఈచిరంజీవికి పరమేశ్వరు డితోధిక దీర్ఘాయు రారోగ్య భోగ భాగ్యములను ప్రసాదించు చుండు గావుత మని విశ్వశ్రేయస్సంధాతయగు జగన్నాథుని ప్రార్థించు చున్నాము.

శ్రీకాపురము. }  
18-5-1954. }

కవిరాజహంస  
వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు.

## ఉ ప్పొ ద్ధా త ము. •

నేనీ చిన్న కావ్యము యొక్క కథాక్రమానికి ప్రధానంగా ఆంగ్లకవి మాత్యూ ఆర్నాల్డు మీద ఆధారపడినాను. సంభాషణా సంవిధానము, పాత్రచిత్రణము స్వకపోల కల్పితములు.

1947 సంవత్సరం నేను గుంటూరులో బి.ఏ. పరీక్షకు చదువు చున్నప్పుడు, రచనము ప్రారంభించి యిందలి పూర్వ భాగం పూర్తి చేశాను. తర్వాత ఒక సంవత్సరం పాటు రచన సాగలేదు. మరల ప్రారంభింపబడి ఉత్తర భాగం పూర్తి చేయబడింది.

దీనిని సాకల్యంగా చదివి యానందించిన వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు, కావ్యంలోని ఘట్టానికి ముందుకథ సంగ్రహంగా చెప్పడము అవసర మని సూచించినందున, యిందలి 'యవతారిక' నిటీవల పొందు పరచాను.

రచించి ఏడు సంవత్సరాలైనా ఈనాటి కీచిన్నకావ్యం వెలుతురులోనికి రావడ మనేది, కేవలం శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వర కవుల యొక్క వాత్సల్యమే కారణం. వారి యానందమే దీనికి ప్రోత్సాహం అయింది. వారి సన్నిధి కేగి వారి సాంగత్య విభూతి ననుభవించి యానంద భరితుడనై—

వేంకట పార్వతీశ్వర కవీశ్వరులార, పినాకినీ ధునీ  
మంకజ గంధ సంకలిత పాద లతాంత నితాంత భద్ర ము  
ద్రాంకిత భారతాధ్వరీకి, తావక దివ్య పదాంబురాళిలో  
గ్రుంకిన నాకునుం గలదొకో, యరవీసము వాసి యేనియున్.

సంబర నూయె నేటికి, విశంకట భారత మాధురీ ధురీ  
 ణంబులు, రమ్య కోకనడ నాధ సనాధ విభావరీ వరీ  
 యంబులు, మాదు సింహానగరాంత ర్పురాంతర వీచికా నికా  
 యంబులు గాంచి, మీహరిహరామృత మూర్తులు గాంచగల్గితివ్ .

అని చెప్పును.

ఆమయగ్రస్తు డైనప్పటికీ చాలరోజులు ఈకావ్యాన్ని సహృద  
 యుడై చదివి అనర్థ మైన అభిప్రాయాలిచ్చి నాపై వాత్సల్యామృతం  
 చిలికిన శ్రీ పార్వతీశం గాఁ కునుమ పేశల స్వభావ సంపద నన్ను  
 పులకింప జేసింది. ఆకవులు

కమ్మని జాను తెన్న నుడికారపు తోరపు సౌరభంబులం  
 జిమ్మ గులాబి కబ్బములు జేసి, సరస్వతి తోట కంద చం  
 డమ్మలు గుస్తరంచు కవితారస మూర్తులు, వారితోడి నె  
 య్యమ్మలు మర్వరాని తలిరాకుల పాకలు, తేనె వాకలు.

\* \* \*

ఇట్లు  
 ర చ యి త.

## తద్వోష్పల పట్టిక.

పేజీ	పేజీలో	తప్పు	ఒప్పు
సంఖ్య	పద్యంసంఖ్య		
5	3	దీరవనాంతరంబులై	దీరవనారతంబులై
7	చివర	నందము మీర	నందము మీర
11	3	బొరుచు	బొడ్లుచు
17	1	కొండ కొమ్మ	కొండ కొమ్ము
24	2	సాయపువాడు	ప్రాయపువాడు
27	3	గిల్చుకొనంగ	గిల్చుకొనంగ
30	3	భీకృదశి	భీకృదసి
31	1	మీయత్నమున్	మా యత్నమున్
		బోగ్రోచి	బో ద్రుంచి
,,	4	విసీతు లనుచుం	విసీతి ననుచుం
	5	మద మత్త యోధి	మద మత్త యోధ
36	5	రోసిలి	రోసము
39 వ	పేజీలో 4 వ	పద్యం వశలివేయవలెను.	
41	2	వీడడు	వీడక
43	3	వ్రాలి	వాలి
52	1	సైకత సాండ్ర	సాంసు వికీర్ణ
55	5	పిన్నటినాట	పిన్నటనాట
57	5	సల్పిన నేను దాక	సల్పిన నేను గాక



## కావ్యాధ్వరము

శ్రీ రాకేందు యశశ్చిరంతన తనూ  
రేఖా మయూఖాఘ్య తా  
ప్రారజ్య స్మహదాంధ్ర కావ్యసృజలుం  
బ్రహ్మర వాణీజగ  
ధారంధర్య గురుక్రియాధిషణులున్  
దైవాదుతన్ నాదు సం  
స్కార స్ఫూర్జిత శబ్దపీఠముల మ  
తావ్యాధ్వరాధ్వర్యు లై.



## కై మో డ్పు

కింకవి ముఖతామర సై  
 గాంకుడు, పావిత్ర్యరాశి, నానావిధ మ  
 చ్చంకాంశకార రవి యగు  
 వేంకట సుబ్బాభిధాను వేమరు దెలతున్.

సాహితీ సాధంపు దేహళికడ నుండ  
 బురికొల్పె లోనికి బొమ్మటాచు  
 కవితా వనాన సత్కావ్యసూనము లేర్పి  
 మూచూడు మని కేల బుణికి యిచ్చె  
 ఆధ్యాత్మిక కాలోచనానంద చంద్రశా  
 లం ద్రిప్పి తలపుల సంద్ర మిచ్చె  
 నా యెడ మోడునం దీయని భావాల  
 చిగురు మొల్లంబును సృష్టి జేసె

అతడు సారస్వతావసథాంతిక వన  
 వాటికం బ్రాద్దు వుచ్చెడు తోటమాలి  
 బహుళ రససాన పీన సంపన్న హృదుడు  
 మన్నమ స్సమ విసర సంఘన్న పడుడు.

అతడు ఘనశాస్త్ర శిఖర నివ్యంద సింధు  
 గాహకేళి చిక్కిరాప్రకర్ష యుక్త  
 గంధబంధుర సింధుర ఘటల తేడు;  
 వానికిం జోడు పండిత పటలి లేడు.

ఈరూపాన ఫలించె, నే డఖల సాహిత్యావనీచక్ర వి  
 స్ఫార ప్రాథవ వైభ వాభరణ శోభా భాసు రాతీవ దు  
 ర్వార శ్రీగురు దేవ దివ్యకరుణా ప్రాగ్భార మందాకినీ  
 ధారాంధస్సులు, వారి, నా హృదయకేదారం బుదారంబుగన్.

## అ ధ్య ర్థ స ము

యమునాంబులు గఁగాతో

యమునం, గంబూర గండముం దొంటెడుతో

యమునం, జేజే నొడితో

యమునం దెల్లులను గూర్చి యల్లెడఁ గైతల్.

రాలిన పూలపై జలము రాలుచు కన్నుల వా, రెడఁదులం  
బోలిన జీవితాల కము మూలుగు డెందము వారలంచు మీ  
కేళుల బెట్టినాడఁ దలఁ గీల్కొని మాలిమి నేలుకొందురే  
లాలితిరాశినో రసికులార, మనీయ కవిత్వ కన్యకన్.

అనిశఁపు గాసికిం బొడము నగ్గలఁపుఁ శ్రమవారి ధారలం  
బెసించిన నాడు కోమల కవిత్వఁపుఁ దీవీయ యిన్నినాళ్లకున్  
ననిచి వెలారిచె న్వలపు నాల్గు కెలంకుల, దాని బొందగా  
ననిలము గాని మా సహృదయాళి భవంబులు వీసరం బగున్.

ప్రసవ పథాలలోఁ దిరుగు భావఁపుఁగూనలు, నించు గంటుకుం  
బసదన మీయఁజాలెడు సమాసములున్, మది కెంతహాయియుం  
గొసరిన కొద్ది జేకురుచుఁ గొల్లగ మాచు జులుంగు కైతల్తో  
రసిక శిఖావతంసములు రండు కొనుండు మరంద భండమున్.

గుట్టంబుంబలె యానమందున హొరంగుం దాల్చి, డెందాకున్  
అట్టాకల్ కొలుపం గటాక్షములు, మా హార్యంగి కావ్యాంగ నే  
జుట్టం జేసి రసానవంబుఁ గడిదిం జొక్కింపఁగా, మాగవే  
యుట్టాతల్ రసికాళి మానస చయం బుయ్యాల జంపాలలై.

లలితాలంకరణోజ్జ్వలంబును రసప్రాచుర్య ధుర్యంబును  
 జలముగ్ధాన సమావహోద్భట సమాసాధ్యంబు నౌ కావ్యపుం  
 గులుకుం ఘోరవిమర్శకాధమ తతుల్ గోరాడు దూరాడుచుం  
 గలహంసాళియ మెచ్చ నేర్చుగద గంగా భంగ సాంగత్యమున్.

చూడన్, నాయక నామధేయులు, ధనా చూడావలేప ప్రభా  
 వాలోకక్షయులుం, గవీశ సుకుమారై జేయ జీవాల వే  
 టాడన్ మానస మొప్పు వ్యాధ నిచయం బైదం యుగీనాసురుల్  
 నేఁ దున్నారల నాఁడె కాదు దితిజానీకం బనేకంబుగన్.

నే నేదో విరచింపఁ బూని యిపుడే సీహార శోభా సము  
 ద్రానన్, లేఖనిఁ బట్టితిన్, మొగిళులారా, స్వచ్ఛ తారా నివే  
 శానం జేరకుఁడీ, విమర్శ కర కాసారంబు నారంభ మం  
 దే నాపై గురియింపఁ బూనకుఁడు 'వందే' యందు ముందే యిటన్.

## అమరానుబంధము

ప్రణయాపాంపతులీరు, కండలెముకల్ భావింపఁగా మీదుమై  
గొనబుం దీవెలలోనఁ గైకొని గదా క్రొందీవెనుం బోలె నా  
యునికిం గూరిచె విశ్వశిల్పి; యింక నెట్లూహింతు ఛేదంబు నో  
జనకా నామెయి బాటు నల్లలును సంశ్లాఘించు మీనామమున్.

అరవిరిఁ గేరు లేనగవులందముఁ జందెడు మోము, తేనియల్  
కురిసి ముదంబు గూర్చు పలుకుల్ పచరించుట, లంతకన్న మీ  
యరమర లేని ప్రేముడియు నా కనువిందగు రూపు చందమున్  
మరువగ నా నొకో మరతు మన్నను నెన్నిదినాలు చన్ననున్.

చెరియొక నేల యంచునకు జిక్కిన, హాయన వేయి తోయధుల్  
ఇరువుర వేరు జేసిన, ననేక దినంబులు దొర్లిపోయినం,  
దిరములు గాని పుష్పపులు తీరిన, దీరవనాంతరంబులై  
ఎరుగవు కాలదూరముల నీయమర ప్రకృతి ప్రబంధముల్.

సరస కులావతంసము, విశంకట శాంత గుణంపుఁగాంతి పె  
ల్లరలెడు మేలిదివ్యై, పొడవూని చరించెడు మిన్నవాక, నా  
యెరిమెను కొల్లగొన్న యితఁ డొప్పునటం చెడ నెంచి యిచ్చితిన్  
గరువంపు ప్రేమ కీచిగురుకైతను చెన్నగు చిన్నగా నిటుల్.

కబ్బ మిచ్చితిఁ గైకొమ్మి, కన్నతండ్రి  
ప్రేమ మున్నీరు నీవు, నీపేరు పుడమి  
కొమ్మ రెమ్మలఁ బూవులు గుస్తరించి  
తావి కడ లొత్తఁ దిరముగాఁ దనరుగాత.

## అ ప తా రి క

అసిఫారాలతికల్, మనీసుయ కిరీటాలంక్రియా దీధితుల్  
 లసదశ్వంబులు, దండయూత్రలు, దిశారంగంబుల దేలు ము  
 న్నెసగెన్ రుస్తుము పారశీకమున నెంతే విద్విషుల్ జిహ్వా  
 విసరాగ్రంబుల బాహువిక్రమ రమా విఘ్నార్తి నర్తి పగల్.

\*

సురవీధి భేదించు సూయాణ ధాటితో  
 పొంగారు హృదయంబు సంఘటించి  
 నిజ భుజా యుగసార నీరాశి వీచితో  
 పన్నీటి జలకంబు పాదు కొల్పి  
 బ్రహ్మాండ విఖ్యాతి పండు వెన్నెలలతో  
 లలితాంశుకము తనూ లతకు గూర్చి  
 నవ భిండి వాలాంత నఖరాంకురంబుతో  
 మదవైరి దుధిరంబు నుదుట దిద్ది

విజయ లక్ష్మీలలామను పెన్నురంపు  
 పువ్వులసెజ్జకు మోహ రజ్జపులఁ గట్టి  
 తెచ్చి లాలించి పాలించి తేజ మెసగ  
 పురుష సింహుండు రుస్తుము పరిధవించె.

తనవాలు దేశంబు జనపాలు నెమ్మోము  
 గీతకు గంటంబు రీతి గాగ  
 తనమాపు కెంజాయ దాయల యెదలోని  
 ధృతి కెర్ర సంజగా నతిశయింప

తన సింహానాదంబు తగవులో పచ్చి నె

త్తురు వాన జల్లుల కురుము గాగ

తన మోము వెనువెంట జను చమూ వారాళి

కలరించు చంద్ర మండలము గాగ

హయము వీవున కాపురం బనయ మెనయ

పుడమి గాలించి దస్తుము కడిమి జూపి

తేని కరిభామిని దహ్యమాన హృదయ

భాజనంబుల నిచ్చె నీరాజనంబు.

\*

క్షోణీచక్రము ఘూర్ణిల్లుగ నతః డక్షుద్రార్భటీ సైన్యః  
నానా సంగర రంగమున్ దిరుగు మండ న్నొక్కచో శారికా  
వాణి, హరు కళా విలాస నళిసే పాణిన్, మహా బంధుర  
శ్రోణి, భావజు రాణి, బోని విలస శ్రోలాబ వేణిం గ నెన్.

వీణా వల్లికః బల్లవించి రవభుక్త పెంపారు చందాన ని  
ద్రాణం బైన యనుంగు కోర్కులు మదిం దైవార నవ్వీరునిన్  
రాణం జిప్పిలు చూడ్కితీవీయలతో రావించి గావించె న  
య్యేణీలోచన యశావనానలమునం దింధాన సంధానమున్.

సుందర మూర్తు లిరువురు ప్రసూన శరాసన సాయకంబులం  
గండళితాత్మలై కరము గాసిలఁ, బేళల భావ పుష్ప ని  
ష్పంద మరందముం దెలిసి సారస లోచన తండ్రి వారి కా  
సందము మీరఁ గూరిచెను నవ్యలతా సహకార శోభలన్.

\*

హాసన కిసాలయంబు, లభరాధర శీధు రస ప్రసారముల్  
 గుసగుస పిల్లగాలు, లుపగూహన వల్లులు, నుల్లసిల్లు న  
 య్యెసపరి ద్వంద్వ జీవిత వనోజ్జ్వల సీమలఁ జూడమామయు  
 న్నెసకముగం, దినంబు, గురియింపగ దన్నిహితా వికాసముల్.

\*

దినములు మాసరంబు లు తీరియు తీరని తేనెసోనలై  
 చనగ, దదీయ వీరపరు చానకు మోమున పండిమంబునుం  
 జను మొనలందు సీలిమయు సంచరణంబున భూరి భారమున్  
 మొనయగ నెచ్చెలుల్ దెలిపి పోయిరి భావిశుభోదయ్యమున్.

\*

దుర మొం డేర్పడ నింతగోన విలసత్ చోగకంఠువు బండువై  
 కర ముల్లంబునఁ బొంగి రుస్తు మట కేగం గోరి యథాంగి క  
 త్రైటగుం జెప్పగ గుప్పగూలి యధికార్తిన్ నాధు కంఠంబునం  
 గరవల్లిం బెనవైచి కాంత వగచె గన్నీరు మున్నీరుగా.

\*

పతియునుఁ గాంత సూరడిలఁ బల్కు తలంపునఁ బొల్పు మీరగం  
 జతుర వశో విలాస రస సంగతి, సంగలతం, గవుంగిటన్  
 జలన మొనర్చి తేర్చి, సతినమ్మతిఁ గైకొని భావ వీధిలో  
 కుతుక విషాద వేణికలు గుబ్బటిలన్ రణభూమికిం జన్.

\*

కదనం బేగెడువేళ రుస్తుము సతీ గర్భోద యోల్లాసి యై  
 “సుదతీ నీకను చిన్నిపాప కొగి నచ్చుం గ్రుద్దు మీ ముద్రికన్  
 ముదమారంగను గొండు నాద,”టనుచున్ ముద్రాంగుళీయం బిడెం  
 దుడ కాచిహ్నము గాంచె నాతడు విపత్తుదుర్వార కాలంబునన్.

\*

కతిపయ వాసరంబులకు కాంత దృశీక వశీకర ప్రభా  
 తతు లొలయించు నెమ్మొగము దామరవాని యశగి కృశోదరీ  
 సిత హసితంబు లేలు ఘృథ చిహ్నము లొప్పెడు రూపువానినిన్  
 సుతుని సారాబునుం గనగ, శోభిలి పొంగెను బంధు సింధువున్.

\*

తనకు సుతుండు బుట్టె నని తండ్రి యెఱింగిన, నొక్కడైన యా  
 తనయుని ఘోరమా రణ విధానము నేర్పి యనేక రంగముల్  
 తన వెనువెంటఁ ద్రిప్పు నెడఁ దప్పక ముప్పు ఘటిల్లు నంచుఁ దాఁ  
 గనినది చిన్నికూతు రని కాంతునికిం దెలుపంగఁ బంపినన్.

\*

కొమరుని డెండమందు కడు గోరిన వీరున కీ యుదంతముం  
 బ్రమదము గాక, యుల్లమును భల్లమునుం గొని గోసిన్బిల్బె  
 క్రమముగ నిల్లు సేరక విరక్తి జనించి యనేక వర్షముల్  
 రమణుండునుం బురంబులు దురంబులు నెల్ల జంచు చుండఁగన్.

\*

౯



పాతిక యేండ్లు బాసె. యెలబ్రాయము డాసె, సారాబు ప్రాతరా  
 నీత విలాస రాగ రమణీయ రుచిం దెసలుందుఁ జెందు ఖ  
 ద్యోత కిశోరు సంపదలఁ దోచె, రణంబుల నేచె శోణిత  
 స్నాత కరేత జాత నటనా ఘటనా పటిమఁబు శోభిల్.

\*

కాలము దారుమా రయి యొకానొకనాటి ప్రభు త సంపదల్  
 దూలి సారాబు తల్లి తనతోడి జనంబులు, గుండనంబునుం  
 బోలిన ప్రాయముం, దొలఁగిపోయి నిరంతరి శోక వారిధిం  
 దేలుచు భర్తకై యెదురుతెన్నులు చూచుచు నుండె నొంటిగళ్.

\*

తనయుఁడు తల్లి కూరటను దార్చుచు శోక భరార్తి దీర్చుచున్  
 జనకుని జాడలం దెలియ సర్వ మొనర్చుచు నుండె భండనా  
 వనులను గ్రమ్మరిల్లుచు నవారిత బాహు బలార్భటిం దిశా  
 ఘన పట హంబులం గరము గ్రందిలఁ జేయుచు నాస పెంపునన్.

\*

కరకరి దాయయై విధి జిఘాంసుఁడు, తార్తర పారశీక భూ  
 వరు లరులై పరస్పరము భండన తత్పరతం బొనర్చు న  
 త్రుణమునం, దనూభవుని తార్తర పక్షమునందుఁ జేరిచెన్  
 ధరపయి వాసి గన్న తన తండ్రి స్వరూపముఁ జూప కెన్నఁడున్.

\*

ఏక వంశ వృక్ష శాఖలం గొని తెచ్చి  
 కాల వేణిలోనఁ దేలఁ జేసి  
 కరుణ మాలి రెండుఁ గదిసి డీకొనఁ జేసి  
 నవ్వుకొనుచు నుండె నవ్వితాత.

\*

## హృద్విధాగము



సితరుచి పుంజ మంజములు, శీతల వాత లతా విలాసముల్  
శతదళ వల్లభోదయ దిశం గిసలించెను; \* “ జీవికా ” ఝరం  
బతను హిమావళుంబునము నాని రహించెను : తార్త్ర సైనికా  
యతనము మున్ది యుండెఁ దటమందున నిద్దుర పాలవెల్లిలో.

రాతిరి యంతయున్ నిదుర రాక సారాబు పరుండి యుండె శ  
య్యతలమందు మాటి కిటు నట్టులు బోరుచు; నల్లనల్లఁ బ్రా  
భాతరుచుల్ గుడారమునఁ బ్రాకగ వేకువ లేచి చయ్యనఁ  
రాతు చొకాయఁ గైకొని మొలం గరవాలము వ్రేలవైచుకన్.

జలజలమంచు మించి దిగజారు తుషారమున న్మృనింగి, పె  
న్మల సిగరాలఁ గ్రాలు నొక మాసిన చిత్తరు వట్టు లెంతయుం  
బొలుచు గుడారు బారుల సమూహమునం బడి యాతఁ డేగె, బె  
బ్బులి పొడలందు దూరి చనుపొల్కి పెరాన్విసుఁ డుండుచోటికిన్.

\* జీవికా నది = ఆకృష్ణ నదికి మారుపేరు.

కమలధవుండు గ్రీష్మమునఁ గాచెడు నెండఁ శ్రీ పమిరు పీఠ భూ  
హిమము గరంగఁ బొంగి ప్రవహించు నుదంచిత జీవికా తటి  
విమల తటోపకంఠమున వేనకు వేలు మరందపేటి నా  
గుమురుగ దార్తసైనికులు గూర్చిన నల్లగుడారు లొప్పెడిన్ .

కొంత దవ్వుగ నొక చిన్న కొండ గలదు ;  
కట్టి దెవ్వరొ పూర్వులు మట్టికోట  
దానిపై ; గాని యీనాడు తార్త) సైన్య  
విభుని పటకేహ మచ్చట వెలసె ; నది  
మస్తక న్యస్త మకుటాయ మాన మగుచు.

సర్వముఁ దాద మాదులుగ నున్న జగత్పంచామ నిర్మలా  
ఖర్వ మహోగ్ర ధాటి నరికట్ట ససాధ్యము గాడె, నేడు త  
త్సర్వత శృంగ మెక్కినది తార్తర సైన్యపు పెన్ గుడార, మా  
పూర్వుల మట్టికోట పడిపోయెను కాలవిలీన శోభయై.

ఉదధిం బోలె నశాంతి మారుత విఘాతోల్లోల కల్లోలమై  
యెద నుద్వేగము నివ్వటిలంగ సారా బేతెంచి దోరంబునన్  
పదముం బెట్టెనొ లేదొ తార్తర చమూ పాలుండు వెన్వంటనే  
నిదురం బాసె విచిత్ర సంభ్రమ భరాన్వితాంతరంగమ్మునన్ .

చివ్వున కూర్పరంబు పయి సేన విభుం డటు లేచి శయ్యయం,  
“ దెవ్వడ వేల వచ్చితివి ? యింను నిండుగ తెల్లవారలే ;  
దెవ్వయు నేని వార్తల వచింతువె, లేక యుప్రద్రవం బెదేన్  
నివ్వటిలంగ సైన్యమున నీ వరుదెంచి పల్కు” మం చనన్ .

శ్రీ పమిరు = పామిరు పీఠభూమి

ద్వారమునందు భూతల గతాఖిల విక్రమ ధూర్వహంనుడై  
 వారణ వైరివోలె నిలువంబడి యున్న సారాబు, భూరి గం  
 భీరత గోచు నెన్నడల విభ్రమ సంభ్రతుఁ డౌ పెరాన్విసా  
 చేరువ కేగి యీగతి వచించెను ప్రస్ఫుట నిస్వనంబునన్.

“ ఏను సారాబు, నన్నెరుగు దీవు \* పెరాన్విస, తూర్పుచాన గ  
 ర్భాన జనింపలే దికను భానుఁడు ; మేల్కొనలేదు వైరి సే  
 నా నివహంబు ; గాని శయన బున నే గనుమూత నొక్కమా  
 రేనియు లేక వుచ్చితిని రేయిని- నీయెడ కిప్పు వచ్చితిన్.

కలనికి సైన్యముల్ ‘ సమర ఖండము ’ ఏడెడు వేళ రాజు, నన్  
 బిలిచి సుకుండు వోలె నిను పెద్దతనం బిడి గారవించి, నీ  
 పలుకు హిశోక్తుల నివి ప్రవర్తిలు మంచు వచించె గాన, నే  
 దెలియఁగఁ జేతు నిప్పుడు మదిం గల కోరిక నో పెరాన్విసా.

పిన్నటనాటనే విమత భీకర తావహ శస్త్రధారి నై  
 మున్నెపు డెప్పువో విడిచి పుట్టిన చోటును, కన్న తల్లినిన్  
 మిన్నులు వడ్డచోటఁ బడి మేదిని నాథుని సేవ, ప్రాణమే  
 నెన్నక సల్పినాడ నది యెల్లను నీకును దెల్లమే గదా.

చ్యుత దళమున్ సమీరణము చొప్పున ద్రోలితిఁ బారసీకులం,  
 జతుర చలాంచలంబుల నశాత్రవచిహ్న జయధ్వజ ప్రచా  
 లితములఁ జెసినా నసమలీలను ; గాని తదుగ్ర సంయుగ  
 క్షీతులను నాకనుల్ వెదకి చిల్లులు వోయెడి నొక్క వ్యక్తికై.

\* పెరాన్విసా = తార్తరల సర్వసేవాధిపతి.

ఒక్కనినే మదీయ పిత నొక్కనినే దుర మందు కంటికి  
జక్కగఁ జేసికో మిగుల జేసితి నే బ్రయతంబు; నెప్పుడో  
యొక్క దినాన తండ్రి తన కొక్కెడ నేనియుఁ దీసిపోని పే  
రెక్కిన పట్టి గూడు ముద మెచ్చు, గదా యని గంపె జాశతో.

అసల నుంటిఁ గాని యడియాసలుగా నవి మారె, యత్నముల్  
వీసర వోయె గాన, నిను వేడెడ నొక్కటి దీర్చుమో, పెరా  
నీ్వస, యరి స్వనేనలకు విశ్రమ మీయుము నేడు, నే నవార  
నేసెద ద్వంద్వ యుద్ధమును జేయగఁ రండని వైరి వీరులకు.

అనిని నాయదె పైచేయి యైన యెడల  
వినును మా తండ్రి రుస్తుము వీనును లలరఁ,  
గాక యొరిగిన నా వ్యధఁ గాంచు తుదిని  
యిలను వీడిన పిమ్మట నెవరి కెవరో? ”

అని సారాబు పల్కు నతని చేతిని చేతఁ  
బుచ్చుకొని వచించె ముది పడాలు  
కన్న కొడుకు మీది కన్న నెక్కుడు ప్రేమ  
సానునయము లౌ వచమ్మ లొలయ.

“ఓ సాహారాబు, నీహృదయ మూరక యెంతయశాంతి గుండున  
య్యా, సమరంబు నీకు పరమాదర మిచ్చెడు మమ్ము గూడుచుం  
జేసి, ఫలంబు నందరను జేరి సమంబుగ పంచుకొంచు, మా  
తో సకల వ్యధం దలగఁ ద్రోయుచుఁ బుచ్చగ లేవె కాలము.”

ఒకపరి యేని నీవు గనకున్న యదృశ్యుని గోరి యీక్రియ  
ఒకడవె పోదు డీకొనుట యుక్త మొకింతయు గాదు, శారీకా  
పికరవ గుంభి తోపవన వీధుల మంజు నికుంజ సీమలన్  
సుకముగనుండుమయ్య, యెడ శోషిలఁజేయకుమయ్య” నావుడున్

“ ఈరీతిం బరిహాస మాడు టుచితంబే బాధిత స్వాంతునిన్,  
నీరాహారము లింపు గావు మదికిన్ నిద్రా సుఖం బింతయుం  
జేరం బోదు కనుంగవన్, నిరతముం జింతించుచున్ శారీకా  
కీరా క్షిగ్గ వనంబులం దెటులు నేఁ గ్రీడింతు యోచింపుమా.

సారావారము లీది పోయెదను, ద్యావా కుంభినీ మధ్య వి  
స్తారాధ్వంబుఁ జితం బొనర్తును, నితాం తాకుంత కంఠీరవ  
స్ఫార ప్రోజ్వల దంష్ట్రులం జదిపెదం, జండానలాభీల కీ  
లా రింఛోభులఁ జొత్తుఁ, జిత్త మలరన్ లక్ష్మ్యార్థ సంసిద్ధికై.”

అని సాహరా బీరీతిం

దన యెడలో ప్రజ్వరిల్లు దావానలముం

దన దృఢతర మా నిశ్చయ

మును దెల్పగ నిట్టి లా చమూపతి యనియెన్.

“ ఏమి యనం గలాడ నెటు లేనియు దుస్తుముఁ గాంచగల్గుటే  
నీమది గాఢ వాంఛ యగు నేని కుమారక ? దాన సుంతయున్  
సేమము గాదు ; శస్త్రములఁ జేకొని యాహవభూమిలో, పితృ  
ప్రేమ కరంబులం దుదకుఁ బెట్టకుమా క్షతగాత్ర పుత్రునిన్.

కాని కుమార, రుస్తుమును గన్గొనఁ జాలవు నీ విటన్ , ' శయి  
స్థానము'నందు వృద్ధపిత 'జాలు'ను గూడి ప్రపంచ కార్యముల్  
మాని యలేండు కాలము సమస్తము నింట నె బుచ్చు చున్నవాఁ  
డానన నీమయందు తోలుకాడ విపాదఁపు నీడ లేలొకో.

ముసలితనంపుఁ దాకులకు ముందటి యుక్కుతనంబు వీగెనో  
వెనపడి పారనీక పృథివీపథితో కలహించి యేగెనో  
యశః గొని రాఁడు నేఁడు, సకలాహవభూముల వాహినీ ముఖా  
న, సుడులు గొట్టి పోరుటకు నా యెలఁజాయపునాఁటి రీతిగా.

అరుగఁగఁ బోకు మీ వచటి కాలనిఁ గాంచగ, జంట పోరులం  
జొరకుము; రుస్తుముం బడయఁ జూడు మనాహవ మార్గమందునం,  
గొఱ యిసుమంత లేని దగు కోరిక కోరకుమా కుమారకా,  
మరణము పొంచియున్నదిసుమా, వినుమా, పొదమాటువ్యాఘ్రమై

అటులఁ జూచెద వెందుల కయ్య- నీదు  
క్షేమముం గోరి నే నిట్లు చెప్ప చుంటి;  
సరియ- నీకోరు రీతినే జరుగ నిమ్ము  
మ్రొంగు హరిశాబకమును వారింప దలమె ?

ఇక పద" మంచు సోరలు చెయిన్ విడి కయ్యను బాసి, యున్నికో  
టాకటి ధరించి యాత్మ శిశిరోత్కట విప్ర కృతాంగపాళి, ద్వ  
జ్జుకటము నుంచి శీర్షమున, భూధవ దండముఁ బూని, శాసన  
ప్రకటకు వెంట రమ్మని పెరాన్విస వీడెను వత్త్రగేహముఁ.

## ౨

తూరుపుఁ గొండ కొమ్మపయిఁ దోచెను భానుఁడు, కొండగోగు ల  
వ్వారిగఁ బూచినట్టులు నవారణ కాంతులు చెట్టు పుట్టలన్  
ఏరుల వాగులం గిరుల నెల్లడ పాతర లాడె, నేడఁగో  
బారెఁ దమో హిమా, లిసుక పట్టులు మిన్నిన లాడె నెండలో.

హయముల నెక్కి నాటి యుదయాన గుఱారుల వీడి యండరున్  
బయలునఁ దార్తరాశ్వీకులు బారులు దీరిచినారు, నిండు లే  
వయసు మెఱుంగులం దనరువాఁడును, సైన్య సమస్త పాలనా  
క్రియలఁ బెరాన్వీసాకు కుడికేలగువాఁ డగు “హ్యమ” నానతిన్.

స్తంభోన్న తాకృతుల్ శుంభ త్వరాక్రముల్  
ఆరోహి తోత్తుంగ హరి హయలు

నిజ శీర్ష భాగభా గజ చర్మ కోటీరు  
లసి కుంత ముఖ శస్త్ర లసిత కరులు

పలు శౌర్య నిలయ \* “భైవా బొఖా” రాగతుల్  
మధు తురంగ క్షీర మధ్య రతులు

సారవ ‘జ్వవికా’ తీర సంవాసులు  
రాజ రక్షాధికారాదృతులును

\* భైవా బొఖారాలు మధ్య ఆసియాలోని ప్రాంతములు.



నైన యోధాళి ప్రప్రథమాన బాధ  
 గట్టి నిల్చిరి వప్ర సంఘట్ట నోడ్య  
 తోజ్వ లోద్దండ వేదండ యూధ మట్లు  
 రణ సముత్కంఠ మనములఁ బెనగొనంగ.

శంకిత యోధు లజ్ఞాత సీమా సమా  
 గతు లైన దిన్మండిండ్ల తతు లంత,  
 బిగియంగ నిడ్డ టోపీలతో చిటుత గ  
 డ్దాలతో ♦ ' జయార్ప ' కూలసీమ  
 నుండి వచ్చిన యట్టి దండి మగలు, నంత  
 దాత్రీయ యోధ సంతతులు నంత  
 ను నైర ధ్రువ సమిపోషర త్రేత్రీయు  
 తా ఖుజుక్కులును ఖుల్జుక్కు తెగలు

పొట్టి గుఱ్ఱాల దిరుగాడు నట్టి వార  
 లైన పామీరు వారలు, నంత వచ్చి  
 రలుగులం దుండి నీరంబు లట్లు, నాఁటి  
 తెల్లవారున బారి, వాకిళ్ళనుండి.

మును గాన్పించెను నీరముక్పటల మేమో యన్న సందేహ సం  
 జనకంబై నిబిడాశ్వకాళి యరి పక్షం బందు; వారా ' ఖోరా  
 సను' రాష్ట్రంపుటిలాయతీయు లనుచున్ శంకింపఁ, ఒశ్చాత్ స్థలిన్  
 స్వనిశితాసి రుచిచ్చటా లసిత 'రాట్ పైన్యంబు' చూపట్టెడున్.

♦ జయార్ప = ఒక పది.

ఎటుకే యీ యక, చుక్క యూడిపడిన క్లెంతో జహోద్వేగియై  
 యిరువాగుల్ కలియంగఁ బోవునెడ తా నేతెంచి పేరాన్నిసా  
 వర రాడ్డండముతోడ సైనిక పరీవారంబు వారింపఁగా  
 నని సేనాపతి కాంచి నిల్పె స్వబలా జ్యారంభ ణోద్యోగమున్.

అద్భుత వికచాంబక నీ  
 రోద్భవములతో విహార నోత్సుకు లై యా  
 వద్భట లోకము, గతపూ  
 రోద్భట కోలాహలముగ నున్నట్టి యెడన్.

జరత ధ్వజనీ పతి జల  
 ధర రవమున “ పారశీక తార్తరులారా,  
 యరి వీర వార వారి ము  
 గురుమాదుత మా సారాబు కోరిక వినుచీ!

పగతుఱలో నెవ రేనియు  
 మగటిమి గలవార లైన మానక తనతో  
 బిగు వెగయ జంట కలనికి  
 దిగుఁ డని పిలిచెన్ నవా లిదే యని, ” తెలుపన్.

తలియం గోళులఁ గ్రొత్తప్రాద్దు గిలిగింత ల్వెట్లఁ బల్వన్నె న  
 వ్వుల నొల్కించెడు మంచుబొట్లు, కొసలం బొల్పారు లేబైదుపై  
 వలపున్నోపరి మందవీచి చను నెబ్బంగిం బ్రభాతాన, న  
 ట్లలమెన్ సాద్భుత మోడ వీచి వెన జార్చార్ సైన్య వారాశిలో.

పలుచోట్ల గ్రుమ్మరి విలుచువారల బాధ

కాబూలు నగరంబు కదలి వచ్చి

మించి మిగ్గించున్న మంచు కొప్పుల నొప్పు

\* హిందూ కుష చలంపు టిరుకుదార్ల

నది చేయ నేమగు నేమొ య న్వరపునఁ

గడిది నీర్వట్టుకు గజ్జరంబు

నేని యించుక నోట నిడ నొల్లకే మెల్ల

మెల్లగాఁ జనుతటి మీద నొక్క

పృథుల హిమ సంహతిని గన్న వేళ వోత,

సాటి యేకడ లేనట్టి మేటి జోదు

పేరు విన్నంత పార్శ్వక వీరు లందు

పోయె శ్వాసానిలంబులు పుటుకు మంచు.

తోడి పడఁకు లంత వెఱుతోఁ జని పార్శ్వక వాహినీశునిం

గూడిరి భావి కార్యమును గూర్చి తలఁపగ; బల్కె నీగతిన్

† గూడురు, “జా సారాబు కొనగోటికిఁ జాలఁ దొకండు నేని పో  
రాడఁగ నీబలంబున గలట్టి సుయోధుల, ” నంచు, వెండియున్.

సింగపు గుండెవాఁడు, శ మృగశీఘ్రపదుండు, సారాబు, వాని జా  
యం గలమే? యవజ్ఞ యగు నొదల వయ, సేవారు గైకొనక  
శృంగ విభంగమా, నొకటి చేయుడ మీయెడ; రాజుమీద న  
ల్కం గొని రుస్తు మిప్పు డెడగో వసి యించుచు నుండె నేనకున్.

• “హిందూ కుష” పర్వతాలు.

† గూడురుజా, గూడుజా, లేక గుడ్డూరు, పారసీక దండెసాథుఁడు.

‡ పోడరాఘవముతో జంట పోరునందు మెఱుపుతీగవలె; తురంగభంగి కైం  
ప్రయోగములు తప్పించుకొనుచు పోరుట;- విజాతీయము.

ఇచటి కతండు నిన్నటి రెయిం జనుదెంచెను ; వాని వీనులం  
 దచటికిఁ బోయి వైతఁ రణ మాగుట గాఁగల సర్వవార్తలం  
 బ్రచుర పరాక్రముం డతఁడు వైరి విజృంభణమున సహించునే  
 యచలిత బుద్ధి ; గాన గొనినట్లు సవాల్ ప్రకటింపు డిత్తటిన్ .”

నావుడు, “నిట్లు చేయుఁదగు నంచు ఫెరూదు వచించెఁ బ్రస్ఫుటా  
 రావముతోడ తార్తర బలాశ మొగం బగుచుం “ బెరాన్విసా!  
 నీ వనినట్టలే రణము నిల్పి సారాబును శస్త్రధారుని \*  
 గా వెసఁ జేయుఁ డంపెదము గాంచి యిదే తగువాని నేమునున్ .

అంత ననంత సాగర సమాతత తార్తర వాహిని నికా  
 యాంతర కల్పితాధ్వమున నాత్మ నివాసము దిక్కుగాఁ జనెన్  
 శాంత మతిం బెరాన్విస; వెసం జనె గూడ్రుజు దూర సైకత  
 ప్రాంత పటాలయంబునకు నాత్మఁ గలంగుచు యస్తుముం గనన్ .

\* \* \*

అరుణ పటాలయంబు లవి యప్పుడ గట్టుటఁ బ్రొద్దు తెండఱో  
మెరయుచు నుండె; నన్నిటిని మించిన రుస్తుము గీము చుట్టునన్  
వరలును సేవకాళి వటు వచ్చి యెకాయెకి గూఢ్రు జున్న తాం  
బర నిలయంబుఁ జొచ్చె నసమాన పరాక్రము రుస్తుముం గనన్ .

నిద్రపు దోసపండ్లు, రుచి నింపెడు కొట్టెలు, గొట్టె చూసము ,  
బ్రొద్దుటి బోస మాటి యడి వోయెను వేడిమి ప్రక్కఁ బీటపై;  
నెద్దియుఁ దోచకున్కి గర మెక్కిన శ్యేనముతోడ నాడుచుం  
బ్రొద్దులు పుచ్చుచుండె నట రుస్తుము బోసము నుజ్జగింపుచున్ .

అచటికి వచ్చి నిల్వబడె నప్పుడు గూఢ్రుజు; వానిఁ జూచి యా  
ఖచరముఁ గ్రింద జాఱవిడి గ్రక్కున కేకను వెట్టి లేచుచుం  
బ్రచుర ముదంబునం బొదివి పట్టెఁ గరద్వయి రుస్తు మాతనిన్  
విచికిల దంత దంతురిత పేశల హాస విభాసి తాస్యుడై .

“ ఎంతయు సంతసంబు నొదవించె ద్వదీయ సమాగమంబు, నా  
కింతకు మించి చూడ నిక నెద్ది ప్రియం బగు దృశ్య మాను, వి  
న్పింతువె వార్త లెవ్వి గల వేని - సరే మును గూరుచుండి, యె  
క్కింత భుజించి త్రావు,”మని యెంతయుగారవమొప్పఁబల్కినన్ .

వాటిటనే గుహార్జు నిలువంబడి, “ గైకొన నొల్ల కుంటి న  
 నోక్కుమ మిత్రమా, కుడిచి కూర్చొన కాలముగాదు; వచ్చితే  
 నీ కడ కొక్క ముఖ్యువుఁ బనిం గొని; యచ్చు సంగరావనిక  
 మూకల వీడి యెండిరులు మోములు గర్గన విస్మయంబునక.

కలనికిఁ దలఁపను వేళం

గలనుడు వడక స్వస్థైర్య గణము, విపక్షుల్

పిలిచిరి మన వీరుల వా

రల సోరబు తోడ ద్వంద్వరణ మొనరింపక .

ఎరిగియె యుందు వీ యభిధ నింతకు మున్నె , తదీయ వంశమున్  
 మరు గొనరించినా రరులు, మాన్య త్వదీయ పరాక్రమానికిన్  
 సరియగు పూవునేవున నెసంగెడు సిగవు గుండెవాడునని  
 గరువలి వారువంపు వడి గాఢులవాడు సుమా ! సారా . . .

పారసిక భలులు సంగర

ధారుణి సోరాబుపైకిఁ దలపను తెల్లం

గోరాడఁ గోరి తగ రొక

స్ఫారాద్రిని డీకొనంగఁ జనుమాడ్కి - యగుక .

రాయి సోరాబు కాయ మెలఁబ్రాయము గావున వాని ధాటికిం  
 బ్రాయఁపుఁ బ్రొద్దు గ్రుంకిన యిరాను పడఁకులు చాల రాట, నీ  
 యాయత విక్రమంబుపము నాశలు నిల్పితి మోయి, గాన నీ  
 వీ యెడ వచ్చి పోగగదవే, పడ, వేడడ, వేగమే, ” యనక .

చిరునగ వొప్ప దస్తుము వచించెను, “వృద్ధు లిరానువాడు, నేఁ  
దరుణుడ నొందునా యిటు రణాచరణా వరణాని కంపఁగాఁ,  
జిరుసరదార్ల కే గలదె చేవ? యదేమొకొ రాజు వారికే  
గర ముపయుక్తు లంచు నతి సొరవ మిచ్చుట చిత్ర మయ్యెడిన్.

పాయఁపువాఁడు గాన నెలఁత్రాయపు జోదుల గారవించు భూ  
నాయకుఁ డైన ‘వైఖుసురు’; నావలె నుండెడు పెద్దవారలం  
బోయి తయారు గండు కనఁ బోయెడు చావున కన్న రీతి చూ  
చాయఁగఁ జూచు; నేఁగు డిఁకఁ జాలు; ప్రియంబగువారిపొంతకే.

పొరిపొరి దాయ యాడు పొడుపుం బలుకుల్ పురికొల్పునప్పడే  
యరవుగ పోరునందు పురుణో మగ పోరగలార తెవ్వరేన్;   
జర యరుదేరఁగా నుడుకు చచ్చిన నాడు యెదన్ జనించెనే  
చురుకుదనం బొకించుకయు ‘సోరిబు’ పిన్నతనంపుఁ బల్కులన్.

ఆతం డెంతటి మేటి యైనను తనీయ ప్రాజ్య కీర్తి ప్రభా  
వ్రాతం బుర్విని తొప్ప వోచినను నేలా నాకు కన్గట్ట; నీ  
భీతైగాక్షిని గాక తాదృశ మహా భీమాజి భూమిజ పా  
పాతోద్యాన విఫేలన ప్రియ సుతావాప్తిన్ మదిం గోరెడన్.

సోరాబుం బలె వార్త కెక్కిన లస త్సానుండు నాకున్నచో  
పోరాటంబుల కాలనిం బనిచి నే బోదుంగదా, రాజ్యమున్  
హేరాళంబుగ దోచు దోపరులతో నీ వార్థకం బందునన్  
మారాటంబులఁ గుందు నా జనకునిం బ్రాపిచ్చి పోషింపఁగా.

ఇట్లు గాక నా కబలయే తొలిపుట్టువు పేద చెయ్యలం  
 బుట్టె సరే - ఇంకం బాగులఁ బోను తదర్థము ; నా యశస్సుచే  
 చుట్టును కంచె గట్టి జర స్రుక్కిన తండ్రిని గాతు సేవయిం  
 గొట్టుక చావనిమ్ము జగకూళల నేలికలం గృతఘ్నులం ;  
 గుట్టను చేత వారి కయి పట్టెము నిం కెపుడున్ రణసలిన్.”

ఇట్లంచు నవ్వు మొగ్గల  
 జిట్టింపుచు నూరకున్నఁ, జింతిలి యనుకొ  
 న్నట్లాయె నంచు ‘గూడురు’  
 ‘పెట్లో యొప్పింపఁ గోరి యిట్లు వచించెన్.

“చేవం దీనెకు పట్టు గొమ్మవును మాట్టిలందు మేల్బంతివిక్  
 ఆవాసంబపు కీర్తికాంత కని యాహా బుట్టి కయ్యానికిన్  
 నీవే రమ్మని పిల్వగం బగలు చన్నే సీ విలుల్ డాగఁగా  
 నేవం భూత భవత్ప్రవర్తనకు తా మేమంఁగు లోకుల్ సఖా?

నీచత లోభివాఁడు జన నిందకు సైచి గడించినట్టి కా  
 గాచిని డాచినట్లు, యవనాఘలపై మది పొద్దు నన్న సం  
 కోచము పైకొనన్ వెరచి, కోరక పోరిక, గెల్పుదొయ్యలిం  
 డాచ గడంగె నీతఁ డని డప్పులు గొట్టుచుఁ జాటరే యరుల్ !”

ముల్కులు వోని పల్కు లివి మోమున నాడుట బిట్టు గుట్టగా  
 నల్క దలిర్ప, ‘ నాపు మిఁక నానుడు లింతకు మించి మంచివో  
 పల్కులు రావొకో, పిరికి పందలతో నను బోల్చి చేయుదే  
 చుల్కన మద్యశో గరిమ చొప్పన, ’ కంచును దుస్తు ముగ్గుఁడై.

తెలుగు విప్లవివ్వాలిడ  
 గ్రంథాలయం



పోరం దొడ్డ నిసడ్డ సేయఁ జన, బూఁపుం జూడ నేపాటియు,  
 బేదం గీరులఁ బూరికిఁ గొనను, విద్యేషీధనోపయ్యధా  
 కారం బే నని నీ వెఱుంగవె - కృతఘ్నశ్లాపతి ప్రీతి కె  
 వ్యారల్ జీవము లిత్తు రన్న దొకటే శాధించు స్వాంతంబునన్ .

చింతా కంత మదంతరంగము జయశ్రీ సప్త శంకార్చి సం  
 క్రాంతావస్థను బొంద దోయి - యింక నేలా వృథా వాగ్ధోరణుల్  
 భ్రాంశిం బాయుము రమ్మ చూచెదవు మద్భాహుప్రకాండాతిదు  
 ర్ద్రాంతాకుంతిత పాటవంబును సమిధాశ్రీ తలం బందునన్ .

చేతు రణంబు; గాని యొక చేతికిఁ జాలని బాలు మీఁద ని  
 య్యూతత కీర్తిశాలి పడి యాలము సేసె నటన్న మాటకున్  
 నాతల యొగ్గఁబోను మరణంబునకన్ మును ; గానఁ జేతు న  
 జ్ఞాతుఁడనై రణం, ' బని బుసల్ విసరెన్ విసదారి పోలికన్ .

వాకిటికిఁ బోయి రుస్తుము భటులఁ బిలిచి  
 యాయుధంబులఁ దెమ్మని యాజ్ఞ సేసి  
 తదృటానీతములతోడఁ దడయసీక  
 యుద్ధ వేషముఁ దాల్చి సన్నద్ధుఁ డాయె.

\* \* \*

## ౪

విడిచెను స్వాంక ధారణము, వీడె నలంకరణ ప్రకర్షయు,  
బొడవుగ జాజా నన్నె నెటి ప్రోవులు వ్రేలు కడాని సీసకం  
బిడెను శిరాన, రుస్తు మని యే యరికి వినితంబు గానటుల్  
వెడలె నతండు స్వాంకము వీడి చిరాన నయోనుయాంగుడై.

జవము పెట్టని బొడవుగా నవదరించు  
రక్షికి నామ హయ మంగ రక్షకముగ  
నధిక విశ్వాసవ చ్ఛావన మట్టు లప్పు  
డా భటాగ్రణి వెన్వెంట నరుగుచేరె.

మును సూయాణము జేయనేగుతటి బొల్పుంగుల్కుగుట్టంపుగూ  
నను మాత్రంతిక సీమ గ్రేట్లరుకుచుండ నిర్గరీ కూలచుం  
డున వీక్షించి, ప్రతీక సౌష్ఠవము, చిహ్నోత్కృష్ట లాభుతియున్  
మనముం గిల్చుకొనంగ రుస్తు మతిప్రేమం దెచ్చె నద్దానిన్.

ఇచ్చక మాడుచుం గలసి యెక్కువ మక్కువ యుంచి పెంచుచుం  
దెచ్చిన యశ్వశాబమును తీరిచి దిద్దెను పెద్దదానిగా,  
హెచ్చుగ నెరజూలు నిగుడించిన పెన్నెడపైన వ్రేల, 'తీవియే  
వచ్చి యిటుల్ జనించె నన పారువ మొప్పును నేడు గొప్పదై.

చెలువుగ మేన నిడ్డ నలు చిత్తరువుల్ బెడగారు పుట్టపుం  
జలుగు బసిండి కుచ్చెళులు చిందులు ద్రోక్కగ బ్రక్కలన్, నడ  
ల్దాలుకహారంగు, పెళ్ళులుగ మారపుగోనల మాడుమోగు గా  
థలు గల గా హాయప్రభువు, తద్దయు నర్మిలి వెంట నేగంగన్.

దవ్వల నుస్తుముం గని ముదంబున జెండము లుబ్బి, దిక్కులన్  
నివ్వటిలంగ మోద భర నిస్వనముల్ చెలరేపి రెల్లరుగ్  
నవ్వమొగాలఁ బార్సికలు స్బావ మాడుచు; విక్రమంపు పెన్  
దివ్వె నెలుంగులోఁ బొలిసె నిట్టలపుం బుయిలోట చీకటన్.

కడలి మునింగి ముస్తాములఁ గట్టుకు బెచ్చెడు దాఁక మింటికిఁ  
బుడగ నురుంగులం దెరలి పొంగులు వాటు కరల్లఁ జూచుచున్  
జపువును బొందు నాలు తన జాలరి చెల్వుడు పైకి వచ్చినం  
గడిది ముడానఁ గాంచు గతిఁ గాంచిరి వానిని బారశీకులున్.

కూరిమి చూపు పూవులన్న కొల్లగ నెల్లరు జల్లుచుండ నీ  
హార నగాధిరాజు వలె నాహవరంగము సంతకంతకం  
జేరంగ వచ్చె రుస్తు మవిజేయ పరాక్రముఁ; డావలం - బ్రభా  
తారుణ బోలెఁ దత్సంధు తార్తనివేశమునుండి వెల్వడన్.

ఎవ రయి యుండ నోపు నని యెంచుచు, బోరుల దొడ్డజోదులం  
ధవలవ పెట్టుచుం బితఁ గనక్ రణభూములఁ గ్రుమ్మరిల్లు న  
య్యవకుని జూచుచు న్నిలిచె సూరక రుస్తుము కన్ను లార్పకే  
యివి యని చెప్పరాని వుదయింప మదిం బదివేల భావముల్.

పొలపము నూర్దనంబు బొడవుం గని యంతిపురంపు దోటలోఁ  
 గలకల గాలికిం జలము కమ్మగ బల్కు కొలంకు గట్టునం  
 గలువల తేని కాంతిఁ గులుకాడు తృణావనిఁ జిన్ని నీడలం  
 గిలికెడు కన్నెచూచి మొలకే సాహారా బని దోచె తండ్రికిన్.

శూర వరీయమున్ శశి కిశోర సిత ద్యుతి పుంజ మంజులం  
 బా రమణీయ మూర్తిఁ గని యక్కటికం బెదయందుఁ జొచ్చినం  
 జేరఁగ వచ్చు పట్టి కిటుఁ జెప్పఁగఁ గోరి కరంబు నెత్తఁగా  
 వీరుఁడు తండ్రి దోచె నొక విన్నను దాకెడు తాడి కై వడిన్.

‘ ఓతరుణుండ రమ్మ, సమరోర్వికి వచ్చితే? యక్కటా! భవత్  
 చేతము గీరుటం గలను సేతకుఁ బొమ్మని, నిన్ను నేఁడు చేఁ  
 జేతనె జగపఁగా వలసె, జేయున దేమిఁక - చావుసింగపుఁ  
 వాతఁ బడంగఁ గోరి యిటు వచ్చితి వెంతటి పిచ్చివాడవో!

చిలుకలు గోరువంకలు వసించెడు తావులు గావు, మావులం  
 గల కల కోయిలల్ సభలు గట్టెడు పట్టులు గావు, పూలపై  
 వలపుల పాట తేటులకు వాటిలు చోటులు గావు, నల్లలం  
 దొలకెడు నేల లివ్వి, యిటుఁ ద్రోయకు నీసుకుమార రూపమున్.

మరణ భయంక రాకృతిని మానసమందున నెంచి చూచినం  
 గరుణ యొకింత యేనియును గానఁగ రాదట; కాదు కాదు తనో  
 ఖరతర నాసికానిల నికాయము చందన గంధవాహముల్  
 ఉరు దశనాంత కాంతి తతులో యువకా మిహికా వికాసముల్.

నీ పాలవంటి పరువము  
 నీ పైడిని కొంచెపరచు నెమ్మే నదిరిం  
 గాపాడు తెలుంగని నా  
 పాపార్ద్ర కరంబులందుఁ బడ వ్రేయకునూ !

బాలుండా! యిటుచూడుమోయినను శుంభత్ స్తంభసంకాశు డం  
 గేళీ భూతరణుండ, నిల్చితిని పెక్కింటన్ రణాలందు ; లే  
 దాలం బందున నోహటించుటయు, దాయన్ మీడు టేనాడునుగ;  
 బోలుం బోలము లెంచనైతివి గదా పోఁగాల మేతెంచుటక.

హరిదంత దంతిరా దురు దంత పరిదంతు  
 రిత వైరి నుతి, బాహు తత బలంబు

ఉడురంగ రంగ దృహుళ తుంగ గిరి శృంగ  
 పరి భంగకరము, దోశ్చిర విధంబు

లసమాన మానసౌకస మాన హసమాన  
 లసమాన, మరి భీకృదశి యశంబు

జయ బంధు రాలోక చయ సుంద రేందీవ  
 రేందీవ రాసనాయిత, మురంబు

సతత నిర్ఘోషి తేతర సామ్య రహిత  
 మహిత దుర్ధర్ష ఘోర సమ్యగ్భీర  
 పరబ లాంభోధి కుంభసంభవ నిభంబు  
 బాలశా! మామ కాహవ ప్రాధవంబు.

చావున రమ్మని పిల్లు వేల యువకా, చాలింపు మీయత్నమున  
భావం బుదున నెంచి, తార్తరుల సంబంధంబు బోధించి నా  
యావాసానికి రమ్మ, నాసుతుండవై యస్సత్ ధ్వజచ్ఛాయ నా  
జీవం బేగెడు దాక పోరుము జయశ్రీ నిర్వ్య కాంతుండవై. ”

వారిద ఘోషకుం బురుషు నచ్చు గళ స్వనమున్ విన్, దదా  
కారము నారసెన్ సుతుడు; కాంచెను కానల చెట్ల సుమలం  
మూరి తమోవృతాననుల దుంపెనలాడు వెలంది వెన్నెలం  
గేరుచు మొల్కలెత్తు సిత కేశములం దల నచ్చటచ్చటన్.

లనుమానం బెద నంకపాంకములుగా నావిర్భవం బండినన్  
జనకం డాసి రయంబునం బొదివి తత్ జంఘా ద్వయం గొంగిటం  
దనయుం, ‘హోమహాసీయ, కీర్తిపరి ధౌతాశాంత పర్యంతుడున్  
యినతేజండును నైన రస్తుముపు గావే, తెల్పవే, తెల్పవే, ’  
యని వేడం దలపోసె నిల్లు జనకుం డాత్మం బరాచీనుడై -

బౌరా, వీర డెదలోనఁ బన్నె నెదియో నారీతి గాకున్నచో  
పోరాటానికి రాక, నన్, బొగడఁగాఁ బూనం గతం బే మొకో,  
యూరూరం జను లాడుకొంట వినమే, యుత్కోచు లాత్మస్తుతిం,  
బారీణుల్ కుహనా విసీతు లనుచుం బల్తార్త తాదఘ్నులన్.

ఇప్పుడు నిక్కువంబు వచియించితి నేని, జయంబు వీనికిం  
జొప్పడు తెల్ల మింటిపువు చొప్పని తెల్లము గాన, నాలముం  
దప్పగ నిచ్చి, నాదు భుజ దండ బోన్నతి నుగ్గడించి, కా  
దొప్ప సమాను నట్టు లెదియో యొక కానుక నిచ్చి యేగజే !

ఏగినయట్టిఁ డూరకొనునే, సభలం బొగ డొందఁ గోరి, 'నే  
 నేగితిఁ బెక్కుకయ్యముల కింతకుము న్నొకనాఁడు రుస్తుమే  
 యాగఁగలేక మర్పటిమ, కాపగ బోరు, సమాను లేగు న  
 ప్లేగితి మిచ్చి పుచ్చుకొని యెవ్వయొ కాన్కల,' నంచు వాగఁడే?

దానఁ జేకుడుఁ దలవం పికాను యోధ  
 గణములకు నెల్ల నాపల్ల గనుక; నిజముఁ  
 గప్పి పుచ్చెద నని యెంచి యిప్పగిదిని  
 బల్కె రుస్తుము కర్కశ స్వన గళాన.

'లెమ్మిఁకఁ జాలు కైతవము లెమ్మర రుస్తుమువా యటంచు, నీ  
 విమ్మెయిఁ గోర నేటి, కొనరింపుము కయ్యము, లేక యోటమిం  
 గ్రన్నరనియ్యకొమ్ము, నుడులంగొఱయేమి, యెదుర్పవేమొ యు  
 ధమ్మున రుస్తు మొక్కరుని దక్కఁ దదన్యుల నోరి యుద్ధతా.

నిరుపమ విక్రమాంశు చయ నిర్జిత విద్విష దంధకారుడై  
 వరలెడు రుస్తు మక్ చటుల భాస్కరుని గను లెత్తి చూడలే  
 రరులు రణాన; నేడు భవదగ్రమునం గలఁ డంచు చెప్పినన్  
 దురము గిరం బటుంచి నిను ద్రోలదె మున్ పెను భీతి కాలకా !

అట్టిఁడఁ గాక నీవు గను నట్టిఁడ నైనను నాదు మాటలం  
 గట్టిగ నమ్ముమోబుడుత, కయ్యముమాని గ్రహింపుమోటమిన్;  
 అట్టులు చేయ వేని భవదస్థిక- లెండల నెండి యిచ్చటం  
 గొట్టుక పోవు నీట నది కూలము బొర్లగ మండువేసవిన్.

అని పల్క హోకఁ ద్రొక్కిన  
 ఫణి ఫణితి చిహన్న లేచి బాధామర్షా  
 రుణ దృక్కుల రుస్తుముఁ గని  
 య నె నిన్లు సారాబు వికట హాస ముఖుండై.

‘ సీ వంత భయంకరుండవె ?  
 యీవంతయు నాదు కనుల కట్టులు లేవే ?  
 యోనో మాటల భీతుని  
 గావింపఁగ రాకుదానిగా నెంచితివో !

విని విని నీను నీయ పరివిధము లాయె ; స్వకీర్తి మందుభి  
 ధ్వనిత కళా ప్రదర్శనము తా మింక యాపుట లెస్స ; మాణిగో  
 నిను తల దన్ను వారు ధరణిం గల పెండెగో ; కాలు నల్లు ననో  
 గనియెడి వేల సె పొక జగా మొనగాడవుగా యెగాడిగా.

నిక్కవ మోయి నాయెదుట నీ వనినట్టలె రుస్తు మున్నచో  
 నక్కట నాకు చేతు లెటు లాకు దనీయ పవిత్ర సూక్తినిన్  
 మ్రుక్కడి వోలె శస్త్రముల మొత్త గడంపుట ; కట్టు తొట విం  
 కెక్కడి సంగ రాచరణ మియ్యది వాసి సమక్ష మైనచో.

కండలు నిండు పోటుమొనగాడవుఁ సంగరి కౌశలుండవున్  
 గండుబు లేనియున్ సవతు గాని భయంకర విగ్రహుండవున్  
 బెండువు గా వటుచు నిను బేర్కొ నెనన్ మదమత్తి యెఱి, య  
 ట్లుండియు గయ్యమంకు గెలుపోటము లెప్పు మరూహ్యముల్ గదా!



తావక హస్త కీలితమె తప్పదు గెల్పని నొక్కి చెప్పగా  
 నీవును నేను దక్కు ధరణీ నరులుం బవమాను పన్నునం  
 బోవు కృపీట వాహముల పోల్కి విధాతృ వశానువర్తులే  
 తావున నీవు గోరు గతి గా దెపు డేనియునం చెటుంగుమా.

జరిగిన వెన్న నిక్క మనఁ జాలుదు మంతియ గాక యెవ్వ రే  
 నరుగరు భావికాల మిదమిద్ద మటంచు; భవాంబు రాశిలో  
 కర డొక డంబరం బొరయగా మనలం బు కెత్తె దూరపుం  
 దరి బడవైచునో ప్రచుర దారుణ నీరధి పొట్టఁ బెట్టునో. '

హరి శాబ శోభి సుతుఁ డి

ప్పరుసునఁ బల్కుంగ మారు బల్కుక జనకుం

దుర గేంద్ర నిభము కుంతము

గిర గిర గిరఁ ద్రిప్పి ద్రిప్పి కేల నివసరెన్.

రివ్వనఁ గుక్కుటార్భక పరిగ్రహణార్థము వాడిచూపుటో  
 దవ్వమొయిల్లనుండి యిలఁ దాకు శశాదన ముల్లు తొడియే  
 రువ్విన వచ్చు యీటెను విలోకన చేసి మెటుంగు కైవడిం  
 జివ్వన క్రక్కకుం దొలఁగె; చెచ్చెర యుద్ధ విదగ్ధ సూనుడున్

మెరమెర లీను నీటె పుడమిం బడి రేపెను ధూళి పాళి; ధీ  
 వరుడు సారాబునున్ తుణ విభా నిభ కుంత మనంత వేగమై  
 బరవఁగ వైవ రుస్తుమును బాయక తాకెని గాని, వెంటనే  
 ధరఁ బడె భూరి కంకటక దారుణ ఘట్టన కుంతితాగ్రమై.

అంతం గుంతా హతికిన్

సుంతయుఁ జలియింపకుండ శుంభల్ భూభృత్

కాంతుని బలె దుస్తుము దు

ద్వాంతోద్ధతి మిన్ను ముట్ట రక్తాక్షుండై.

కేలన్ భీకర శాఖను

గీలించి సారాబు మీదికిన్ వైవంగా

నాలంపు దిట్ట యతఁడున్

లీలం దప్పించుకొనియె నెండవమారున్

గురి బాయంగ తదాయుధంబు వెన నిగోషల్ పవం గేదచున్

ధరపైఁ గూలెడు లోననే, తనయ శస్త్రాఘాత దేహావనీ

ధరుడై దుస్తుము ద్రెల్లి శెట్టు మని నేత్ర ప్రూఁ కర్ణంబులం

జొరగన్ వాలుక నేలకుం దొరిగినన్ సారాబు చేరం జనన్.

సాటియె లేని దుస్తుము రసాగతుడై తన కేళ్లు వాలుకన్

గాటము నాగ గ్రుచ్చి, పెనుగాఢులఁ జాపి, నిరస్తుఁ డౌట చే

వాటున నున్న దాయఁ గరవాడిగఁ జూచుచు సూరకున్న. య

ప్పాటున నెంత దారుణ కృపాణముసా లొనరించు టాతనిన్.

అతి కరుణాంతరంగుడు, నుదార గుణాఘ్నుడు నైన యాసారా

బితరులవోలె వర్తిలక, యీగతి వైరి కరస్థుఁ డైన కు

త్సిత మొక యింత లేక యొరఁ జేరిచి వాలును, లేక మాన భా

సిత వదనాబ్జుడై యమృత శీకర తుందిల మంద భాషియె.

సంబర మాయె సీప్రథిత సంగర పాండితి; కాయుధ ప్రయో  
గంబును తెన్నగా సలుపఁ గల్గుదువే! యది నన్ను దప్ప న  
న్యంబుల నెల్ల దాకు; నహహ! యింక తెమ్ము, వృధాక్రంధన్ మనో  
బ్జంబున వీడు, లే దిది నిజానికి నాయెదలోన సైతమున్ .

అవురా! పాటును మారమారముగ నేలా నిన్ను గన్నంత నే  
లవమున్ లేక యెడండి వీడి యలుకెల్లం బుచబంగాళమై ;  
యెవ్వరై యుందువా యే నెగిరియును గా నిగితి నాయుల్లమున్  
సవరింపంగ - నదేము రుస్తుమును నేనా కాను కా నందువే ?

తోచెద గాని నీకవుడ దోచిన కందుగ, వంద యాజులం  
జూచితి, వాని యుగ్రతర శోణిత భంగము లందుఁ దేలితిన్  
నా చెవులారి వింటి మరింక వృధతాత్మ విలాప గీతముల్  
యేచిన గూడ నిబ్బరము నేచిన దేదిన మేని యున్నదే ?

ఈనాడే నినుఁ జూచి యబ్బరముగా నేనో వచోతీతముల్  
నానా సూని సమాన భాన చయముల్ నామాన సావ్యక్త వీ  
ణా నాదంబులు వుట్టె; శాంతియ మదంతిర్వాస యాదేశమో,  
మానాగాడిగుసయ్యలాయని; వయోమాన్యుడ హాహింపుమా!

రోసముఁ బాసి, ప్రాసములఁ ద్రోసి చరింత మనంత శాంతి కాం  
తా సుఖ లాస్య రంగ నికతా మయ నీమలఁగో సుధా సమా  
నాసవ మానుచుం దొలి రణంబులఁ గూరిచి ముచ్చటించుచున్  
రోసిలి మిన్ను ముట్టి మొగలుం గవ డీకొని యేక మైనటుల్ .

కోపము నూమకీన జనకోపము, నాపయి! మూపు తీంబ్రముం  
 బాపగ నీకుఁ దార్తరముల, బార్పికు లగున నాకు నెందతో  
 జేపడ వచ్చు గాన రణ చింతను వీడి, యొనర్త మాత్మలం  
 బ్రాపడి యల్లి బల్లి యరు మల్లియ తీవెల బల్లవింపఁగా. ”

పాండును గోరి లోన పొరపొచ్చెము మందున కేని లేక యీ  
 చందపు గంబు గాపొడి పచారము లొల్కెడి మొల్కు పల్కులన్  
 నందనుఁ డాడుచును తరుణాన, దటాలున లేచి కుంతముం  
 బొందెను రుస్తు, మంతట నె బొందె పురాపాపుల్ల తేజమున్ .

కరమునఁ జేరి ఘోరముగఁ గ్రమ్మి, విప్లవనూచ కాగ్రమై  
 మెరసెను ధూమకేతువును మీటుచు కుంతము; ధూసరంబులై  
 దర గత కాంతులై యతని దంశన శీర్షకముల్ నతీకృతుం  
 డెరుగుఁ డితం డటంచు పచియింకయే వచియింపు చుండఁగన్.

పొంగెను పెన్నురం బుదధి పోలిక, మోవుల దాటి నుచ్చులు  
 బృంగఁ దొడంగె, ద్రొబ్బువడి వచ్చిన గిబ్బకు చాడ్చునన్, వచో  
 భంగము వాటిలెన్, విరియఁ బారెఁ గనుంగవఁ గెంపు గుంపులు  
 త్తుంగ ఫణాహి మీరెను క్రుధోదయముం గని రుస్తు మెంతయున్.

హ ద్దెటుగని కాతాశపు  
 ముద్దర వడి చుటుకుదనము పొంపిరి నోవం  
 బద్దయు ములుకులకుం బె  
 న్నుద్దులు నుడు లెట్టకేని నోటిం దాటెన్.

“ ఓ తటిదంగి, చెంగు మని యోసరి దూసుక పోక నీకు నే  
 రీతి నుదగ్ర దోర్బల పరీక్ష నెమర్కొన లావు జాలు ; నీ  
 చేతులు వోయేనే - దురము చేతకు కార్నిలు పేల మాటికిం ?  
 బాతర లాడి, నీకు మగపాడియ లేదన - వచ్చు నెంతయున్ .

కయ్యంబున నెయ్యం బని  
 తియ్యంబులు, వెయ్యి పార తేనియ సోనల్  
 యొయ్యెయ్యన వినుతువు, మది  
 నుయ్యాలం బెట్టి యూతు వోరి దురాత్మా.

పూత పసిండి వోని నుడి పోహణ జేతువె గాని, యాజి నీ  
 చేతయ గాదు; మంజు వనసీమల కోమల కామిని పరి  
 వ్రాతపు వాతెరల్ గొరికి భాసిలుటె యనుకొంటి వేమొ, యి  
 య్యాతత దోర్బలాధ్య నిచయంబులతోడ రణంబు సైతమున్ .

ఫీ ! మటొక్క మాటు నీమరుల్ గొలిపెడు  
 నెనరు లాడి నుడులు వినుపఁ బోకు  
 కదనమునకు వచ్చి కరవాల మెత్తక  
 తేనె లొలుకఁ బలుకు, నానగండ.

చెలిమిని సంధినిం గుఱిచి చీటికి మాటికి బూటకంబుగం  
 బలికిన యంత దాని విని మానుదు నాలము నంచు నెన్నడుం  
 డలఁపఁగఁ బోకు, నీదు పయినం గల తొంటి దయా లవంబునుం  
 బాలిసెను, నీవు నన్నిట చమూడ్వయి ముందు నలీకరించుటన్ .”

నావుడు భారీ రోష గగనంకష వీచి యువాంతరంగ పా  
 ఛోవసథాన లేచి పడె, దోళ్ళిఖరాలు చలించె, నేత్ర రా  
 తీవము లగ్ని వృష్టి గురిసెం, గరవాలము పైకి బ్రాకె హ  
 స్తావయవం బయత్నముగఁ, జయ్యన రేగె రణానలంబునున్ .

ఖుఖ్ఖల్ వెకలించి దూకి, రణముం గావించి రబ్దారవ  
 స్ఫూరితాపాదక మండలాగ్ర యుగళీ సంఘట్టన స్వాన బం  
 ధు రోదగ కుహరంబుగా, సుమిత పల్లోర్వీరుహీ భూత గా  
 త్రుగుద్గారము గాగ నిర్దురును వైక్రాంత్యప్రభా పాంపతుల్ .

అవిగో సైకతనీసుగో మొగిళులే యారెండుఁ బోరాడు చు  
 న్నవి, శంపాలశికల్ చలించె, నురుముల్ నానా దిశా వీధులం  
 దవలెం, గుఱుమ పంక మాయె నిసుకల్; తారాడె నానేలలం  
 దెవియో శోకము గొల్పు నీడ లకటా! యేమేమి రానున్నదో?

అకసమందు భానుఁ డొక యంబుధర ప్రతిసీర వెన్నకున్  
 వ్యాకులి తాత్మృఁడై చనియె, నల్లన నెల్లెడ నేవొ మూలుగుల్  
 ప్రాకెడి, ధూళి, యాయిరువురం, బెనుగాలికి రేగి, చుట్టినే  
 సైకతమా! యెదే నొక విషాద పయోధము నిన్ను గప్పనో!

ప్రకృతి పంథా విరోధ మీ రణము గాన  
 భాస్కరుండు చేరె సంబుదాభ్యంతరిమున ;  
 గాలి మూలిగె ; నెట్టి శోకాంధతమము  
 పుడమి మిన్నుల కౌగిటం బొడమఁగలదో ?

\* \* \*

అధిక తరాహావ క్లమఘ లయ్యుఁ, గ్రుథాభినివేశ దుఃఖర  
ప్రథన రతాభిలాషు లయి రక్తరుచిప్రచయంబు బుగ్ర దృక్  
పథములలోన మించి పరనశ్శను ద్రొక్కగ, వారు పుంస్పదా  
యుధ యుగళంబు కైవడి మహాగ్ర రణాన మునింగి రెంతయున్ .

జనకుఁడు విసరిన కుంతము

తనుజుని మైగుఱువుఁ దాకి దానిని వ్రచ్చెన్

మొన నెమ్మేనున నించుక

యును గ్రుచ్చుకొనంగ లేక యడివడి పోయెన్ .

విసరిన యీటె యీపగిది వీసరమై సాహారాబు పేరణిం  
గొన దిగియుండఁ దానిఁ గొనఁగోరి మహాగ్రహజాతహుంకృతిన్  
వెనఁ జన రుస్తుమున్ యువక వీర వతంసముఁ డంతలోననే  
యసిఁ గొని శీర్షభాగమున నక్కసు గ్రక్కుచుఁ గొట్టె బిల్బుగన్ .

ఆనతశీర్షుఁ జాయె నపురానతశీర్షుఁ, డనన్యసాధ్యుఁడు  
గాని విషాద వారిడ నికాయము లింకను నల్లబాతె, ఘో  
రానిల వీచికా చయము లందున నెవ్వొ నిలాప కాకలీ  
స్వానము బుప్పతిల్లె తీగభా నటనంబు లెసంగె దిక్కులన్ .

రక్షకి హేష జేసెను, కిరాల పరిక్షతమై యెడారులం  
 గుక్షిని గీలుకొన్న ఘన కుంతముతో నెటకో రయాన హ  
 ర్యక్షము పొంగి పొద్దు దుధిరంబులు రాలగఁ బారిపోయి, సాం  
 ద్రక్షప నేఁగుదెంచి సికతంబున మే నివ్విడువేళ పోలికక.

అ హేషాతి వికార నిస్వనమునన్ యావద్బలాస్తోక సం  
 దోహంబు భయకంప మొందెను, ప్రభుతోద్రిక్త వాఃపూరమై  
 నీహారీకృత మాయె జీవికయు, గానీ దాన నావంత యు  
 త్సాహంబు స్సోహారాబువీడఁడు, రిపున్ ధైర్యంబునన్ మార్హాన్

మరల సారాబు పేరలుక మాద్యదిభారి నిభాభి శోభియై  
 కెరలి శిరశ్చదంబు పయి గెంటెను సర్వబలంబు చింది భీ  
 కర కరవాలముల; దలను గ్రమ్మట రుస్తుము వంచె ; గాని యీ  
 పరి పిడి కేల నిల్చె కరవాలు ఘణిల్లని డుల్ల గుల్లలై .

అంతట రుస్తు మెత్తై శిర మంబక రోష కషాయ దీధితుల్  
 ముంతల ముంచి పోయు గతి ముమ్మరమై కనుపించె, మించి యీ  
 శాంతము లెల్ల ఘోల్లు మన చండతరాహి దురీక్ష్యమూర్తిమత్  
 కుంతముఁ గేలఁ బూని జనకుండు మహాగ్రహ నిగ్రహోగ్రతన్ .

హస్తోత్తంభిత కుంతమై ప్రకృతి హాహాకారముల్ సేయఁగా  
 రుస్తు మ్మంచొక ఘోర సింహరవమున్ రోదన్సు నింజార న  
 య్యస్తోకోగ్రలయావతార మొక కొండంతై వెలారించె, పై  
 న్యస్తోమం బిరుక్తేవలన్ నిలువ చిత్రాంతర్గతాకాదులై .



అది యాలించి, తటాల్న ముండటి పదం బావంత వెన్దీసె, మున్  
 గదియన్ వచ్చెడు రూపముం గనియె, నింకం జెప్ప నేలా, మదిం  
 బొదివెన్ నివ్వెరచాటు, నిల్చె నిలువుం బొమ్మై సారా బంతటం  
 బదివే లక్కర మేని తక్కువ యగున్ వర్ణింప నాదృశ్యమున్.

ఉన్నటు లుండి కేలఁ గల యొడ్డనముం బడిపోయె, సంతలో  
 పన్నగ మట్టు లీటె బొరఁబారఁగ నయ్యెయ్యె, రూపు గొన్న ని  
 ర్విణ్ణత నేలఁ గూలె :— నత్తివేలముగా సికతామయావనిన్  
 మిన్నుమియంగఁ బొంగి పరువెత్తెను వేడివెలుంగు వెల్లువల్.

\* \* \*

## ఉత్తర భాగము

౬

ధ్వజనీద్వంద్వము చూచె దుస్తుమును భాస్వత్ బింబసంభాధకృత్  
విజయ స్తంభము వోలె, సంగర ఫరిశ్రీన్ నిల్చి యుండన్, ధరా  
రజ విభ్రష్ట పురాణ శిల్ప విభవ ప్రాచీన్ సభా సౌభరాట్  
రజత స్తంభమొ నా సారా బొరిగి నల్లల్ వెల్లువల్ సేయఁగా.

వెగటుగ నవ్వి దుస్తుము, దభిల్లున గొడ్డటఁ గూల్చినట్టి పెం  
దొగరుచిగుళ్ళ చెట్టువలెఁ దోచు సారాబును డాసి, “ యోసారా  
బగపడఁ గాదె నీకు తుద కంతయు; సుంతయుఁ దెల్పి లేక య  
ల్లెగఁ బడినాడవే కలని కెంతటి వంబర విత్తువో గదా.

ఆలమునందు పార్శ్వక భటాగ్రణి నొక్కని నేవిధాననో  
గూలిచి వాని మేన వెలుగొండెడు పేరణి నీసకంబులక,  
వాలును, గెల్పు చిన్నెలుగ వ్రాలి గ్రహించి, భవన్మహీపు నొ  
డ్డోలగమందుఁ జూపి పొగ డొండఁ దలంచితి వెంత యాసయో!

ఒండెం, భండన దుర్నిరీక్ష్య ఖర తేజోధ్వంత మార్తాంత రూ  
పుం డౌ దుస్తుమె వచ్చి నిన్ను గవయం, బోరుంధరం గాస్కలం  
గొండాటంబులఁ గూర్చి బండసమ్మహా గుండెం బుపుం జేసి నె  
య్యుండుం గైవడి నేగ నెంచితి వహా! యుష్మన్మనోవై ఖరుల్.

ఏతత్తావక వీరకార్యములఁ దా మెంతేని టార్టార్ భట  
వ్రాతం జాత్యుల నక్కడఁ పడి నినుం జాటించి పెన్వోదుగా  
నీలో సాటియె లేఁజటంచు యశము నిర్మోహః; నీతండ్రికిం  
బ్రీతిం గూర్పఁ గడిగిది నీకు మది యువ్విట్లుఁజేసే డింభ కా!

అది సాధించిన నంకె కెక్కును నటం చాశించిలో మూఁఁడు!  
తుద కా గొంతెమ కోర్కె దొంతర లవెందుం బోయెనోగాని, నీ  
బ్రహ్మ కీరతిగ నేలపాలయి చనెన్ వ్యర్థమ్ముగా; తండ్రికిం  
గొడువై సమ్మద మెల్ల, నేడు గలిగెన్ గోనూయుసంఘాలకున్.

ఊరుం బేరును లేనివాఁ డొకఁడు ని న్నుగ్రాహవ త్కోణిలో  
శూరుండై తెగటార్ప నీ కడి యశస్సుం గూర్చునే, యల్ల నీ  
వీరాలాపము లేడఁ బోయె, కుహనా వీధి విహారంబు లే  
దారింబట్టెను మూఁఁడు! తుదకిటుల్ దైన్యాంతముంబొందితే!”

అన నీరీతిగఁ గోప శోకములఁ దన్నావంత యుద్వేజితా  
త్ముని గానీయక పండువెన్నెలఁ దడంపుం బిండు నిండారి తో  
న్మని కాదారిని బోలె సోరబు ప్రసన్నాకార రేఖా ప్రభా  
ఖనియై, నాటిన యీటతో నిసుకపై కైవ్రాలి పల్కె నిటుల్.

“ ఊరుం బేరును లేనివాఁడ నగు నే నుగ్రాహవ త్కోణిలో  
శూరత్వం బెసలార ద్రుంచితి గదా సోరాబు నం చూరకే  
పూరా బొంగకు మాత్మ, నాదు పతనంపుం గారణం బీవు గా  
దా రుస్తు మ్మని నమ్ము మోయి స్వనుతి వ్యాపార పారీణుఁడా!

ఎవ్వఁ డెఱుంగఁ కున్నతటి నిప్పగిదిం బయిఁ బడ్డ రీతిగా  
 నవ్వర నామధేయము శ్రవోంతర వీధులు సోకినంత నే  
 నివ్వెఱ గ్రందుకొంట నవనీచ్యుత శస్త్రుడ నైన వేళ న  
 న్నివ్వధిఁ గూల్చినాడ వగునే మగపాడి యనంగ నిద్రియున్.

శాకున్నన్, నినుబోంట్లు నూలుగురు నన్ గయ్యాన నొక్కుమడిన్  
 డీకొన్నన్ భుజ దండ చండతర ధాటిం జిక్కి యాయెల్లరుం  
 జీకాకై ధరఁ గూలరే, యిచట తచ్చిద్రాంగ రక్తంబు పె  
 న్వాకల్ గట్టి స్రవింపదే జయ రమా వాల్లభ్య, మేనొండగన్.

ఆ నామామృత శీకరావతరణం, బాతావ కాకార లే  
 ఖా నిర్య స్త్తుదు భావనా జనక రుక్మందోహమున్, నన్నలో  
 కా నిర్వాచ్య మనోదళా వశునిగం గావించె, నిర్విణ్ణతం  
 బూనించెన్ వసుధాచ్యుతాయుధుని నన్ బోరుంధరం గూలిచెన్.

“ ఏవం భూతము గాదు నారణ కళా హేవాక భావాకర  
 గ్రావాకార రమా సమాగతము, నా రాజద్భుజా సాదితం  
 బీ విన్నాణపు గెల్పు దొయ్యలి యటం ” చీరీతి నాత్మస్తుతిం  
 గావింపం దొరకొంటి; వేను విగత ఖ్యాతుండ నై మేన్విడన్.

శాని మదాంధుడో వినుతు - గాత్రలతా పరివేషణుండనై  
 వీనులు నిక్క-బెట్టుకొని విందువు గాక ! యరిండముం, డమం  
 దానుపమాన శౌర్యనిధి, నాజనకుం డగు రుస్తు మెంతయుం  
 దీనికి సంగలాడ్చి పగ దీర్పక వీడఁడు నిన్నెఱుంగుమా - ”

నా విని క్రేణి నేయు గతి నవ్వుచు, నాడొక యాభవాంత శో  
కావహ ముప్పతిలైన స్యయంకృతమై యచు తెల్వి లేక, తా  
నీవగఁ బల్కె దుస్తు, “ మిది యేమిటు పల్కె-ద నోయి, వెట్టిక  
గైవస మైతివే, సుతుఁ డొకఁడు గలం డను దీవు దుస్తుము.”

అనినన్ వెన నశియించెడి

స్వనమున సాహసాబు మారు పల్కె నిటులు, “ నే  
ననునది యంతయు నిజ, మా  
తనయుం జానన్న చరమ దశుఁడను నేనే!

ఆ సుధామయ మూర్తి యా వీరవరుఁడు  
నా సర్వ భూపరిణాహ గవేష  
లైకలక్ష్మ్యం బగు నాకూర్మి తండ్రి  
యెచట నున్నాడో తా నెటుల నున్నాడో  
యీవార్త విని యాతఁ డెంత చింతిలునో?

కడుపు చిచ్చున మండి కడు నుగ్రు డగుచు  
' నేది నాయాయుధం బేడి ఘాతకుఁడు '

అని వుడమి వడక బిట్టార్చును వెట్టి  
పగ తీర నిస్వదకి పట్టి బలి గొనక ;  
మాతండ్రి వగచు నెమ్మాడ్కి నాకొఱకు !  
మాతండ్రి పోటు నెమ్మాడ్కి నాకొఱకు  
నది గాంచు వఱ కేని నసువులు మేన  
నిలుచునో నిలువనో - నిలుచునే యకట !

అయ్యో ! ప్రాణము లేనుగా బ్రతుకు ప్రేమాంభోధి నాతల్లి; మే  
 నొయ్యోయ్యం జర గ్రుంకు నిప్పు దయలే కొక్కింతయుం, బుత్రకుం  
 డియ్యోత్యాయత మైన లోకమునఁ దన్నే కాకిగం జేసె; న  
 య్యోయ్యో మానస మెట్టు లొప్పెనని యేమై పోవునో నెవ్వగఁ.  
 దురపు నేలల గెల్పు దొరలించుకొని వచ్చి

యిలు పేర బారించు నెలమి నెలలఁ,

బారించి కౌగిట సారించి నెమ్మేను

తలిరుగేలున నల్ల వడవు దడవు,

దడవి యల్లంబున తనివి దీరక యున్న

గుళలమే యని గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి యపగు,

నడిగి యిరుగు పొరు గమ్ముల కెరిగించు

గొసరి యామెత లింట నెనఁగఁ జేయు

మోదమునఁ బొంగు నాతల్లి, నాదు రాక

రాకయై యొప్పు ప్రణయ వారాకరంబు

నేను చేరక యీవార్త నేడు చేర

నయ్యయో కన్న కడు పెంత యావటిల్లు.

గొనముల వంగడంబునను కొండికవాఁ డగు జోదు యీలచే

తన సిరి దూరదేశ సికతావని పాలయి పోవ, మున్నటుల్

కనుగొన లేదు నన్ను, తన కన్నుల వెన్నెల వత్తి, గెల్పుమై

యని బువి వీడి సేమముగ నాగతుఁ డౌటను తా నికం గటా!

నైక నమీక భూత జయన స్ఫురణా పరిణాహ సూను రే

ఖా కమలకరంబులుగఁ గ్రాలెడు నాలయ సీమ లెల్ల, నా

రాకయై లేక చీకటుల రాపిడులఁ గడు చిన్నవోవ, తా

నేకరణిక్ వసించు జనసమితి యచ్చట శోకమూర్తియై.

పండిన దోస తోట వలె పాపలు బిడ్డల కాపురంబు గా  
దొం డెది యేనియుం బెడద యుప్పతిలం, బదిమంది పల్కులం  
గొండుకడై యడంగ నది; కూరిమి పట్టి నొకండ దక్క వే  
ఱండయె లేని యామె కెవ రొదురొ బాసట యూరడింపగన్.'

అని తన తల్లిని దండ్రుని

తన యాసన్నావసాన దశను దలంచుచున్

మనమునఁ బొంగెడు శోకం

బును బట్టగ లేక యెక్క మొగి బిట్టేడ్చెన్.

పురపుర బొక్కి రుస్తు మటు పుత్రకుఁ డేడ్వఁ. దలంప నాగె, దా  
మరచిన పేరులుం గరము పూసిన తొల్లిటి జవితంపు చి  
త్తరువులు బల్మిమై మదికి దారిచెఁ గాని కుమార రూప మే  
మటుగున గానరాదు, పలుమారులు గాంచె కుమారి రూపమే !

“ నాకు కుమారి పుట్టె నని నా డెఱిగించి, ర దేల కల్లఁచూ;  
లోకములోన నాదు కొమరుం డని చెప్పకొనంగ నారవో  
తేక మటంచు నీతఁ డిటు చెప్పెనో? కాక యథేచ్ఛఁ దన్నుఁ జా  
మికరతోషితుల్ సలుపు మేరయె లేని పొగడ్త నమ్మెనో.

అని తలపోయు చుండ తన యాంతిమకాల విలాప కాకలీ  
నినద కలాపముల్ చెవుల నింపుచు నుండెను ; కొందలంబునుం  
బెనుపడి యంతకంతకును భీకర సంకులతం ఘటించి నె  
మృనమును నాతికాలమున మారిచె బున్నమ సందరంబుగన్.

తలపు గిలాతముల్ వెడలి దవ్వుల కెవ్వలకో కడింది యా  
కులమున బార నశ్రుకణ కోరక వారము గ్రమ్ముదేర, నా  
బలితపు గోటి పాటనకు పాతము నందిన పూవుపోలికన్  
ఇలపయి నున్న పట్టిఁ దిలకించుచు నుండెను దుస్తు మన్నునన్.

గొఱియల కాపరీఁడు తన కొండ యిలారము నుండి యెండ రా  
తురగలి కందగంబులను నూరి గమించి దుచిప్రతానపుం  
దరగఁ దేల్పు దూరపుర తల్లజముం దిలకించు సంచునన్  
దరిపి దినాల తన్ను గ నెఁ దండ్రీయుఁ గన్నుల నీరు జొబ్బిలన్.

కొమరుం బ్రాయపు వెల్లియా సతిని, బ్రాగోటన్ ఖగగ్రీవపుం  
గుమిక్రోల్పుల్ తెగమాడుమ్రోగు నలువొకోనన్, ప్రభాతోల్లస  
ద్ధిమ బిందూత్కర సుందరాయత వనోద్దేశంబులం, దన్యనగ  
కమలం బందునఁ జూచె యశావన దుగ్గుదారంబు తోరంబుగన్.

నాటి వినోద మోదములు నాటి నవీన వయో విలాసముల్  
నాటి మనోహరాకృతియు నాటి దురంబులు నాటి పేటలున్  
నాటివి సర్వముం దలఁచి నాడెపు సోరబు మోము జూచి నే  
నేటికి జాలి మాలి పొలియించితి నంచు మహాను తప్తుడై.

“ హా ! నవ దీధితి ప్రకర హారి విరోచన రోచమాన, ని  
భ్యాన మహావహంగ, మహదాహావ దోహల బాహు బంధ సు  
ధాన జయేందిరా విభవ, నాసాహారాబ, యపార చింతకుం  
దానక మైతి నీ ప్రచుర దారుణ మారణ కారణుండనై.



నీ రారాజ దుదార ధీర గుణముల్ నీ విక్రమస్ఫూర్తియున్  
 నీరాగార పరీతభూ నిబిడమా నీహేతి విఖ్యాతియున్  
 బౌరా ! నీవ ముతుండ వైన మురిపెం భారంగ నో రంగదా  
 కారా ! వీరవతంసు రుస్తుమును సౌఖ్యాంభోధి నోలార్పవే.

తన కెన యనఁ దగు కొమరుని  
 గని యెలమిని మనెను సిరిని గనక, యతఁడు బల్  
 కనకపు దున కని జను లన  
 దన మనమున వనరు మొనయ దనయను గనియెన్.

తాదృ శాభాగ్య దహన దందహ్యమాన  
 మానసుం డేడ, చండానమ ప్రతాప  
 తాప తప్తారి నిర్మితోదార కీర్తి  
 యా కొమరుఁ డేడ ? నక్కేడ నాక మేడ ?

నందను ముద్దు చెడ్డిముల నందము బొంద నతండు నోచలే  
 దిందున నోసారాబ, భవదీరిత మెల్లను బొట్లు నోయె, నీ  
 విందుల కేమి యందు ' వని యిట్లు లలందురు డెంద మందునన్  
 దండడి గందళింపఁగ నతండ్ర భటాగ్రణి రుస్తు మ్ తర్జి.

అంతకు సంతకుఁ బలుపు నందిన కుంతపు బాధ యింక నా  
 వంతయు సైపఁజాలనిది యైన, నిజోదర సీమనుండి యా  
 కుంతము దీసి వైచి మది గోరెడు శాశ్వత శాంతి నందఁగం  
 జితన జేసెఁ గాని, యిది చెప్పెద మున్నని, సోర బిట్లనెన్.

“ అనువులు వాయుపారి రస నాంచల సీమలు సత్వ చేవతా  
వసితము లోయి; కల్ల యన - వాతెరఁ బాతర లాడలేక, నే  
నసువులు మేనఁ దాల్చి మనినన్ని దినంబులు దూర దూరమై  
మసలెను ; గాన వాదములు మానుము కానము మేలు వానిలో.

ఇదిగో! చూడుము, మున్ను రుస్తుము కరంబింపార మాయమ్మకు  
“ సుదతీ! నీకను చిన్ని పాప కొగి నచ్చు గ్రుద్దు మీముదిక  
ముదమారం గనుకొందువెన్న” ననుచు ముద్రాంగుళీయంబిడె  
గదనం బేఁగుచు, దాని మచ్చ యిచటం గాన్పించెడిం జేత్తివై.”

ఇటులు సారాబు కట్టలతి యెల్లవఁ బల్కి వెసం భుజత్రముం  
దిటవరి యున్న వ్రేళ్ళ నెడ దీయగ నాగుచు, మోము వెల్లనై  
తొటతొటఁ గాళ్ళఁ దుంపెనలు దోచె, యెడం దడ దందడించె, నె  
క్కటి బవరంబు లాడు మొనగానికి సోరబుఁ గన్నవానికిన్.

నాముద్రాంకము గాదులే యనుచు, నెన్నం జేనియున్ మున్ను వి  
న్నామే యిట్టి మహాద్భుతం బనుచు, నైనం జూపు మేదంచు, నే  
మేమో గొల్లు చళీకహాసము వెలారించుల, గృత్యోదగ్ర సం  
గ్రాముం డంజిక పింజరింపగ మనః కంజాల సంజాలమై,

సుతుఁడు దలంగి కై మఱువు, “చూడుము రుస్తుముదైనచిహ్నమో .  
యితరుల చిహ్నమో కని వచింపుము, వాదుల నేమి చేకురున్ ;  
మతిరహితుం బలెన్నిటల మాటికి మాటికి సంశయించి, నక  
వెతె గుడిపింపఁబోకు మీక, వ్రేగగుచున్నది జీవ,” మన్నెడన్.

భయ విభ్రాం త్యనుతాప మన్యుముఖ భావానీక కల్లోలి తా  
 శయ్యుడై, దీర్ఘ విలోక నోద్భవ నిమేష న్యూన చక్షుగ కుశే  
 శయ్యుడై, సైకత సాంద్ర శీర్ష రుహ సగసద్భాగ భాగంగుళీ  
 శయ్యుడై, రుస్తుము నిల్చె కొంతవడి యాశ్చర్యావాసనజ క్రియన్.

అంతటం గొంతెత్తి “అయ్యయో! బిడ్డ!  
 కడుపారగా నిన్ను కన్నటివాడు ... ..”  
 అనుచు నేదియొ పల్క నంగవించియును  
 భేద మేదురతచే సాదమై యెల్లు,

నీలాంబుడము లీ నెమ్మొము పైన  
 శోక భావ చ్ఛాయ ప్రాకుచుం బోవ  
 నుమ్మడిం దెలివేది యమ్మగం డిలకు  
 నవరుగ్ల భూమిరుహము బోలె గూలె.

అడ గైకొన్న కృపారసం బయి సారా బావంకకుం బ్రాకుచుం  
 గెడకుం జేరి తుమార మొల్కు గొనబుం గేల్దోయినిం దండ్రీ దౌ  
 మెడచుట్టం బెన వైచి మోపులను నెమ్మి న్నద్దు గొంచు న్నదం  
 పడి ‘నాన్నా’ యనుచుండఁగాఁ దెలిసె నా భగ్నాంతరంగానికీన్.

వికలింపం గనుదోయి, కట్టెదుట నవ్విధాత్ముఁ డత్యుగ్ర మా  
 స్వకృతైన స్తుహినాలయంబు గని కేశానీకముం బీకుచున్  
 సికతం గైకొని కేళ్ళ బిట్టజుచుచున్ చిక్కం దలం బుల్లుచుం  
 బెకలింపెం గరవాలు జీవములపై పేరల్క మొల్కెత్తగన్.

అది గని సాహారా జాతని

హృదయంబు నెరింగి, “ యాగు మాగుము తగ్గి !

యిది నీ చేసిన చేతఁగ

మది నెంచితి వొక్కొ నీవు మరణించుటకు ?

అనిన దుస్తుము వాలు నవనిపై విడిచి

నత శిరుండై యుండ మతుఁ డిట్లు లనియె.

ధాత లిఖించినాఁడు వసుధా తల జాత సమస్త భూత సం  
ఘాత ముఖాల జీవిత విఘాతక రేఖను ; సాధ నార్థమై  
యాతఁడు వోవు త్రోవ లితరావిదితంబులు ; కానరాదు ఖ  
గ్యోతుని బెట్టి చూచినను దుర్ఘట మారని వాఙ్మయంబునన్.

నా మరణంబు పొంటె నిను నాజనకుం గలరూ పెఱుగ నీ  
కా మిడి మేలవు నిర్విధి లయ ప్రియ మానసుడై యభావ్య సం  
గ్రామముఁ గూర్చి నీ కటకు ప్రాసముపై నను వైవఁ గూలినా  
నీమెయిఁ గాని నాపయిన నీ వది వైచుట నంచు నెంచితే ?

తొలుతం దావక మూర్తి నాకనులమున్ దోచంగనే, తండ్రిగం  
దెలియం జేసె మదంతరాత్మ, సమ సాదృశ్యంబు లా వాకులున్  
వెలలెన్ వాతెఱ దాటి; మీదు కడుణా నీరాశి యై రంతటం,  
గల రూపుం బొడదోచె నీదృశ నిసర్గ స్నేహ మోహంబునన్.

ఈరీతిం బ్రేమోల్బణ

భూరి ప్రారంభితం బపూర్వ మత పితృ

ప్రారజ్య త్సంగమ మీ

తీరాయెం దుదకు భాగధేయము లేమిన్.

పూచినయంతనే మొగలి పూవును చూచి సుమాళ మొంది మా-  
చూచిన లోని త్రాచు కఱచుం గతి యాయెను నాయెడక-స రే-  
యే చిరకాల మామక సమీహిత సిద్ధి త్వదీయ లోచనా  
సేచన కాకృతిం గనుటఁ జెల్లునొ, యయ్యది చెల్లె నంతయుకీ .

అదియే పదివే, లిక యే

కొడువయు లేదగుట నాకు కొందల మేలా ?

మాద మారగ జీవంబులు

వదలెద జనకాంకభాగ భాజ్యస్తుండ నై .

జనకా! రమ్మిటు నాశిరమ్మ భవ దుత్సంగమ్మనం దిమ్మగం  
గొనుమా, వీనులఁ దేనెవాస గురియం గొంతెత్తి “నాపుత్రకా!”  
యనుమా కన్నుల గూరు నీరములు నాయాస్యంబుపై రాల్చుచుం  
గను నాశ్వాసము నాత్మ, జీవితపు తేకై కార్థ మీ రేడుటక.—

అతిరయ మేగుదెమ్ము జనకా, కొనప్రాణము నిల్పికొన్న నా  
కతిపయ జీవికా చరమ కాల నిమేషము లేగుమున్నె, యే  
నతులిత చంచలా లతిక యంగమునన్ భువి మెట్టినాఁడ, నా  
కత ముగియంగ గాలియల కై వడిఁ బోవుచు నుంటి వెంటనే.—

అది విని కన్నతండ్రి కడు పగ్గి తగుల్లొనినట్టు లైన, నం  
గద నెద బట్టలేక ‘కొడుకా!’ యని పైఁబడి యేడ్వసాగె; న  
య్యది గనుచున్న సేనలు భయంపడె; రక్షకి యెండకాలపున్  
నదివలె జేర వచ్చెఁ గడు నాలినడం దల వ్రేల నేలకు.

వాలిక యట్లు జాపి యిరు వంకకు నూపుచు వారి నిర్వరన్  
జాలిగఁ జూచుచు న్నిలచె జక్కి; మనఃకష శోకసాగ ర్  
త్తాల తరంగ సంకుల విధగబును దెల్పగ లేని దాని పె  
న్నలి కనుంగవ దొరగి నీరపు బిందువు రాల నేలకున్.

తనయుం డా తురగాననాగ్రమును చేతం గాకుచు న్నిట్లు వా  
కొనె. ' నో గక్షకి! యెన్నినాళులకు చక్షూవారి రుణ్మోదముం  
బొనరింపం గనుపట్టినావె, యెప్పుడో పొన్నారి నై యున్ననాఁ  
డనుచుండె న్నినుగూర్చి నాడనని ప్రేమార్ద్రప్రశం సోక్తులన్.

శకలిత నైక నీవృత విశాల పభోపల ఘోర ధాటివి  
సకల రసా భటాగ్రసర సంవహనాహిత కీర్తి చంద్రికా  
ప్రకటిత నామధేయమవు వారువమా! కొనియాడ శక్యమే  
యొకరికి నీ దురాసద మహోద్భవ వైభవ భాగ్యరేఖలన్ ?

తత మోదంబున మెట్టుచుందువు 'శయిస్థానా'వని నీమ, మ  
త్పితృగేహంగణ వాత పోతముల గ్రాతిం బీల్తు వారామ రా  
జిత కాసార వినిర్మలాంబువులు సంసేవించు వాదేశమున్  
క్షీతికంఠాభరణాగ్ర రత్నమును వీక్షింపంగదా నే నిఁకన్.

కన్నుల కింపు గాని పెను కక్రి గుడారు, లెడది నేలలుం  
జెన్నొక యింత లేని వగు చిన్నిపురంబులు, నెడ్డజాతులుం  
జెన్నటి కయ్యముల్ నెగడు నీమల నే మునినాడ, నల్ల నా  
పిన్నటి నాటగోల పితృవిడ్విష దంతరవాసినై కటా!

ఇప్పు డివ్వధాన నీజీవికాతటి  
 జీవములను జాసి పోవుచుంటి  
 నడలు విడిచి తండ్రి నడి నన్నల మెలంగి  
 బ్రతుకు వేయినాళ్ళ పట్టు సఖుండ !

గొల గొల తండ్రి యేడిచెను గుండెలు నీరగునట్లు, 'జీవికా !  
 తొలకరి మించు మించు నిజ దుర్లభ పుత్రుని గోలుపోయి యే  
 లలి నిల మేను మోయగఁ గలాఁడను, నన్ గొని పోవ నీదు పె  
 న్నలను బుచ్చరాదె దయ యన్నది సున్నగదే' యటంచునున్.

అంతం బుత్రకుఁ డిట్లు పల్కె, 'జనకా, యాలింపలే నానొడుల్  
 ఎంతో కాలము భూమిలో నిలిచి యెన్నెన్నో భవ దూభరి వి  
 క్రాంతిం జూపి రణంబులన్ సలిపి, విఖ్యాతిప్రభాళిం దశా  
 శాంతోన్మీలితముం బొనర్చు మదె నాకామోదముం గూడుచున్

అచటాగోళం బిటులే  
 పచరించుచు నుండు దాక భావిజనంబుల్  
 వచియింత్రు గాత విక్రమ  
 రుచిరుని నైదం యుగీన రుస్తు మటంచున్.

అలకఁ దగిలి తార్తరులఁ బట్టి చంపక  
 యాలు బిడ్డల గలియంగ నిమ్ము  
 ఘాత సేత కెట్లు దండనీయులు వారు  
 కరుణఁ జూడు మయ్య ! కన్నతండ్రి !

ఏ నిట నోసరించిన మెయిం గొనిపోయి యెడారి నీమణి  
దాని పయిన్ రచింపు మొక తారలఁ దాకెడు కంబమున్ జగత్  
స్వాన విహీన యామినుల దాని గభీరిమ నాదు జీవితా  
ఖ్యాన విహదముం దెలిసి యుశ్రులఁ దేలుచు బాటసారులఁ .”

అనవుడు నెడ నెడ నుడులుం

దునియఁగ, నిక్కరణిఁ దండ్రి నొడివెం, “ చత్రా !

పొనరింతు నయ్య నీ కో

రిన గతి ; మారట పదిచ్చు లేతం బైనఁ.

అకటా! యెందఱిన్ రణం బను మహాఖ్యం గూర్చి కారుణ్యమిం  
చుకయుం జూపక హత్య సల్పియ గదా, శుంభ ద్యశగ సంపదఁ  
నకలొర్విం గడియించినాడ, నను ఘస్రాస్రప్రవా హావగా  
హాక వృత్యర్థము ధార వోసితి మదీ యాయుస్సు సర్వస్వముఁ.

శ్రుతులకు లేనెలై శిశిర రోచులు కందొగ రోయికై, వపు  
ర్లతలకు జీవనంబు లయి రాజలు పుత్రులఁ జంపి, యెందఱం  
బితలను శోకసింధువునఁ బేరు గడింపగ ముంచినానో ! యా  
కతమున పుత్రసంపదను గన్నులఁ గానక కాళ్ళిఁ ద్రోసితిన్.

కొలదికి మించు దోసముల గొంచక సల్పిన నేను దాక, యీ  
విలయ కరాళ దేవతకు విందయి తీవకటా ! కుమార, ని  
న్నిలపయి బెద్దకాలము ముఖంపగ నిచ్చి, మదీయ జీవముల్  
బలి యిడి యేని బ్రోచెడు కృపామతు లెందును లేరె ధారుణిఁ.



శ్రీకర చంద్రమణి కర విజిత్వరి నీ వర రూప కాంతి, యా  
 లోక దురానందం బయి యలోక పథంబులఁ జేర నున్ని, నీ  
 లోకము దోచె మామక విలోకము నందు తమోంబు రాశి యై  
 లోకము దోచె మామక విలోకము నందు తమోంబు రాశి యై.

అయుధ సంఘంబు లస్పగార్ద్ర) కరార్జిత కీర్తియుం, ధరా  
 నాయక సత్కటాక్షములు, సశ్వర మికసుమాల యోలమున్  
 బాయక దాల్చి నేమిటికి జాసి మణి న్నిటు చేతులారఁగఁ  
 నాయెన లేని సౌఖ్య భవనమ్మును గూలుచుకొన్న యాదటన్.

అరుణుని యెండ లాడుకొను నంచులు లేని యెడారి సీమలం  
 దరిగెడి బాటసారి చెవియందు, తమస్సులు గారుకొన్న భీ  
 కర విపినమ్ములందు నలిగాడువునై, వగ గూర్చునట్టి వౌ  
 సాగములు నింపుచుం దిరుగుచుండఁగఁ గోరెదఁ బ్రాచితంబుగఁ.

అనుచు నిదంవిధ పరిచే  
 వనముం బొనరించు జనకు భగ్నాశయునిం  
 గని, కనికర మిగు రొత్తం  
 దనుభవుఁ డాశ్వాస గుంభన ప్రయతుం డై.

కాల మాగునె ? శోకింప నేల తండ్రి !  
 కన్నుదమ్ముల బాష్పాలు గార్చె దీవు  
 బాష్ప సందోహ జనిత ప్రవాహ మైన  
 ధాత విరచిత మగు నొక్క గీత చెడదు.

వీర కులోచి తాంత మొదవెం గద, యంగద దాని కేల, నీ  
 నోరిమి మాలి యొడ్లవలె నుంబ యొకింతయుఁ బోల, దక్షుసం  
 భారము నుజ్జగింపవె యథంగుర సంగర రంగ చంగిమో  
 దార కృపాః ధారివి, మదారి విదారివి, విక్రమారణి !

కనుదమ్ముల్ విరియించి, వత్తు నని, యుత్కంఠ న్నిరీక్షించుచున్  
 దినములే పుచ్చెడు కన్నతల్లికి స్వరు ర్నిర్భూత మీవాత్త- యో  
 జనకా! యూట గూర్పు మామె కింక నేజాలింతు నాయోలముం  
 దనరుం గావుత నీదు జీవితము, జ్యోత్స్నాకాశ నీకాశ మై !

\* \* \* \* \*

శాంతి రస్తు !



Help to



